

A close-up photograph of a dog's face, likely a pit bull or similar breed, with its head tilted down. The image is heavily stylized with a red digital overlay. A network of thin red lines connects various points across the dog's face, creating a grid-like pattern. Small red dots are scattered throughout the image, some appearing as if they are floating in the air. The overall color palette is dominated by dark tones and vibrant reds.

**PUISSANT**



SAINT

&

PUISSANT

Vous, au contraire, vous êtes un peuple choisi, des prêtres royaux, **une nation sainte**, un peuple racheté afin de proclamer les louanges de celui qui vous a appelés des ténèbres à sa merveilleuse lumière.

**1 PIERRE 2.9**

Au contraire, puisque celui qui vous a appelés est saint, vous aussi soyez saints dans toute votre conduite. En effet, il est écrit:

**Vous serez saints  
car moi, je suis saint.**

**1 PIERRE 1.15-16**

2019:

Celui qui prétend qu'il demeure en Christ doit aussi vivre comme le Christ lui-même a vécu.

**1 JEAN 2:6**



SAINT

&

PUISSANT

A close-up photograph of a dog's face, likely a pit bull or similar breed, with its head tilted down. The image is overlaid with a red digital aesthetic, featuring a network of thin red lines connecting various points, some of which are highlighted with small red dots. The overall color palette is dominated by dark tones and vibrant reds.

**PUISSANT**





A close-up profile of a lion's head, facing right. The lion's fur is detailed and appears to be a golden-brown color. Overlaid on the image is a red constellation pattern, consisting of thin red lines connecting various red dots of varying sizes. The background is a dark, almost black, space with scattered red dots, suggesting a starry sky. The overall aesthetic is dramatic and celestial.

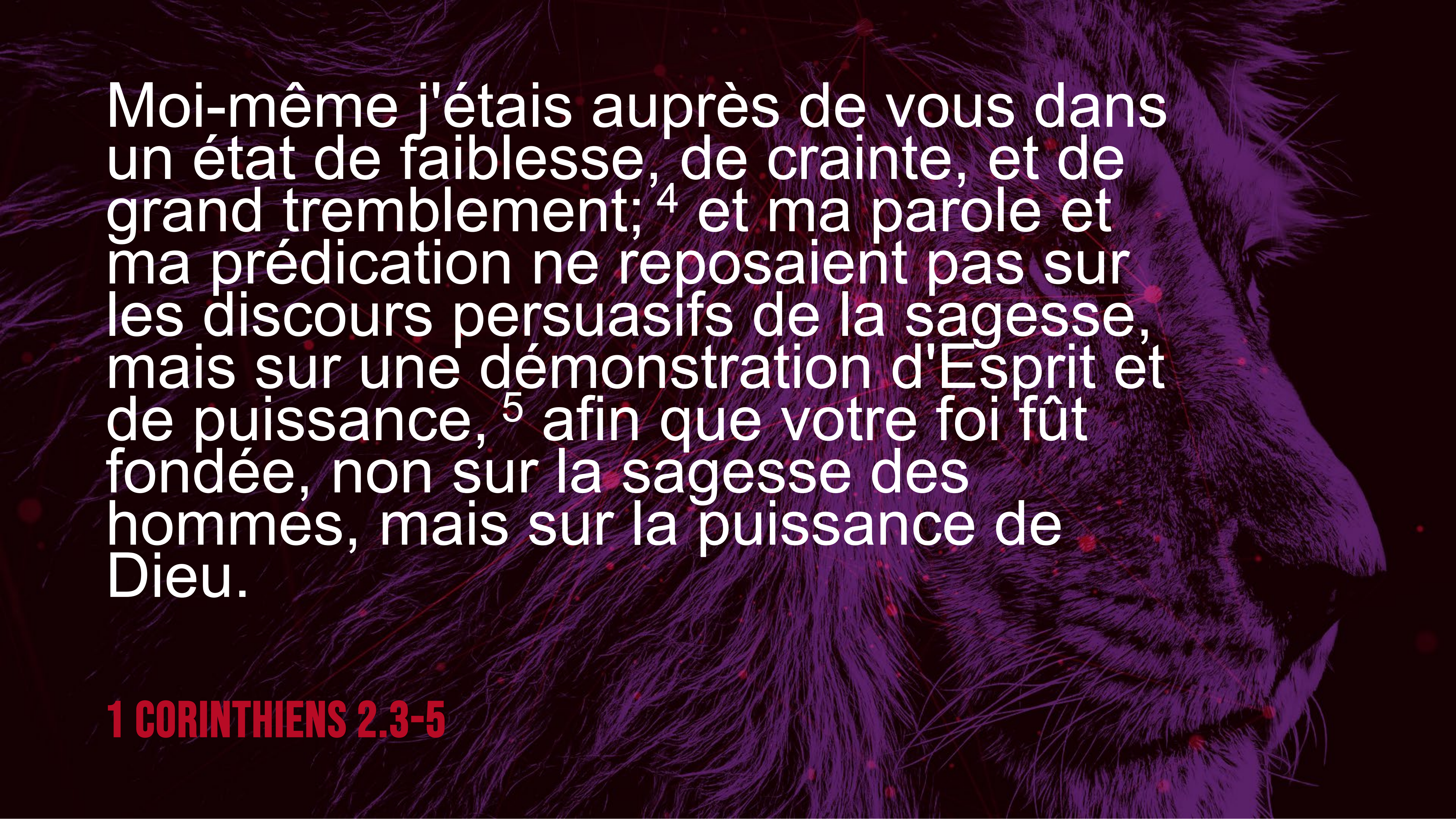
**PUISSANCE  
DANS NOTRE MONDE**

**CLIP**



A close-up photograph of a dog's face, likely a pit bull or similar breed, with its head tilted down. The image is overlaid with a red digital aesthetic, featuring a network of thin red lines connecting various points, some of which are small red dots. The overall color palette is dominated by dark reds and blacks, with the dog's fur appearing in shades of brown and black. The text 'PUISSANT' is centered horizontally across the middle of the image.

**PUISSANT**



Moi-même j'étais auprès de vous dans un état de faiblesse, de crainte, et de grand tremblement;<sup>4</sup> et ma parole et ma prédication ne reposaient pas sur les discours persuasifs de la sagesse, mais sur une démonstration d'Esprit et de puissance,<sup>5</sup> afin que votre foi fût fondée, non sur la sagesse des hommes, mais sur la puissance de Dieu.

**1 CORINTHIENS 2.3-5**

A close-up profile of a lion's head, rendered in a dark, monochromatic style with a red overlay. The lion's mane is thick and textured. Overlaid on the lion's face and mane is a red constellation pattern, consisting of numerous small red dots connected by thin red lines, resembling a star map. The background is black, making the red elements stand out.

**PUISSANCE DE DIEU**


A close-up profile of a lion's head, facing right. The lion's fur is detailed and textured. Overlaid on the image is a red constellation pattern consisting of thin lines connecting various points, some of which are small red dots. The background is dark, making the red lines and dots stand out. The text 'SANS L'HOMME' is written in a bold, red, sans-serif font across the middle of the image.

**SANS L'HOMME**

A close-up profile of a lion's head, facing right. The image is heavily stylized with a purple and red color palette. The lion's fur is rendered in shades of purple, and the background is a dark purple with a network of thin red lines and small red dots, resembling a starry sky or a digital constellation. The text is overlaid on the left side of the image.

Notre Dieu est au ciel, Il fait tout  
ce qu'il veut.

**PSAUMES 115:3**

A close-up profile of a lion's head, facing right, with a red constellation overlay. The constellation consists of red dots connected by thin red lines, forming a pattern that resembles a lion's head. The background is dark, and the lion's fur is detailed with fine lines.

Au commencement, Dieu créa  
les cieux et la terre.

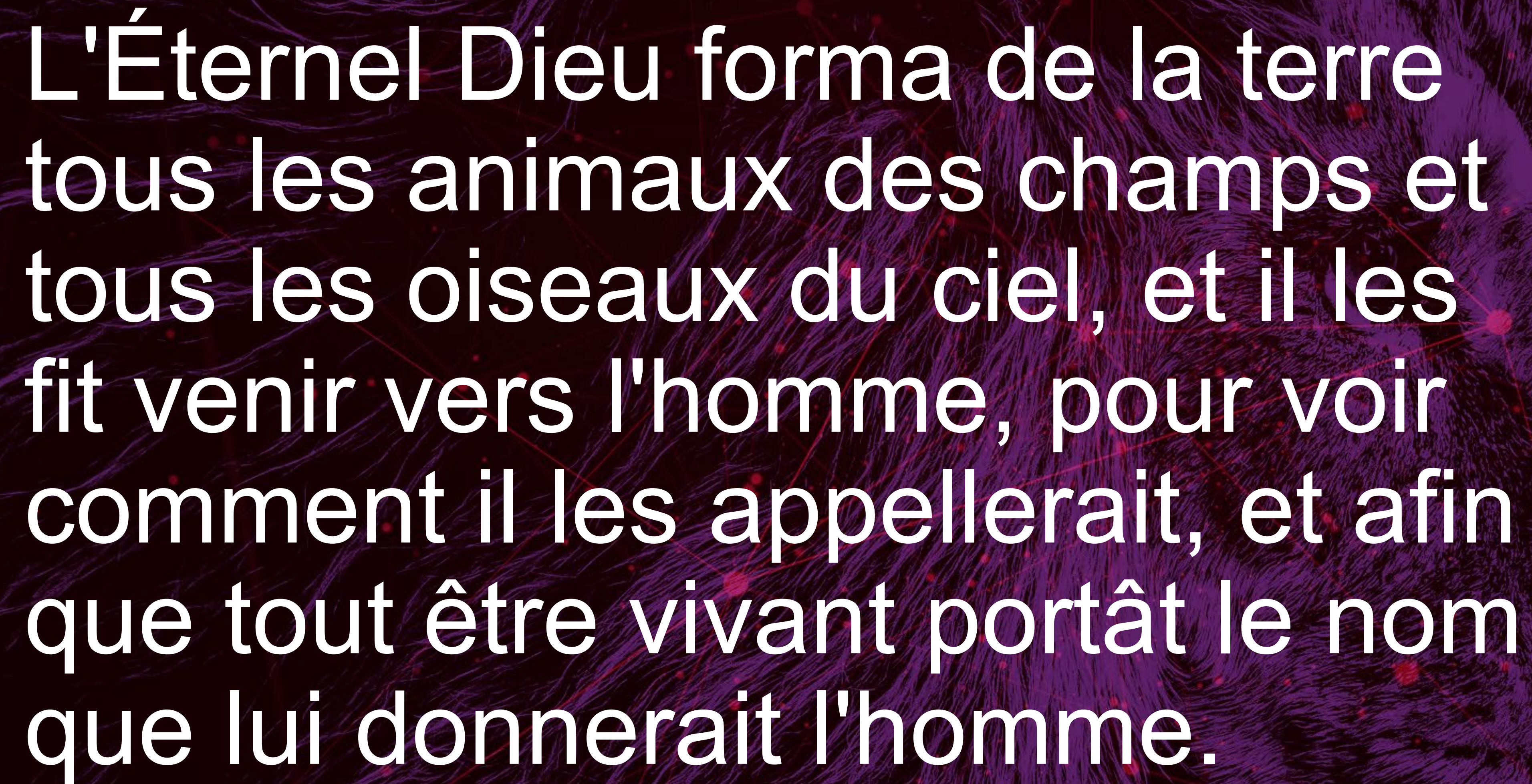
**GENÈSE 1:1**





Dieu créa l'homme à son image,  
il le créa à l'image de Dieu, il créa  
l'homme et la femme.

**GENÈSE 1:27**



L'Éternel Dieu forma de la terre tous les animaux des champs et tous les oiseaux du ciel, et il les fit venir vers l'homme, pour voir comment il les appellerait, et afin que tout être vivant portât le nom que lui donnerait l'homme.

**GENÈSE 2:19**

A close-up profile of a lion's head, facing right. The image is overlaid with a purple and red digital aesthetic, featuring a network of thin red lines and small red dots, resembling a constellation or a data visualization, against a dark background. The lion's fur is detailed and textured.

# **PUISSANCE: 3 PRINCIPES À OBSERVER**

- **DIEU AGIT SELON SON PLAN**
- **EN COLLABORATION AVEC L'HOMME**
- **DIEU ATTEND L'HOMME**

A close-up profile of a lion's head, facing right. The image is overlaid with a purple and red digital aesthetic, featuring a network of thin red lines and small red dots, resembling a constellation or a data visualization, against a dark background. The lion's fur is detailed, and its eye is visible.

# **PUISSANCE: 3 PRINCIPES À OBSERVER**

- **DIEU AGIT SELON SON PLAN**
- **EN COLLABORATION AVEC L'HOMME**
- **DIEU NOUS ATTEND**




Hénoc marcha avec Dieu, puis \*il  
ne fut plus là, parce que Dieu l'avait  
pris.

**GENÈSE 5:24**



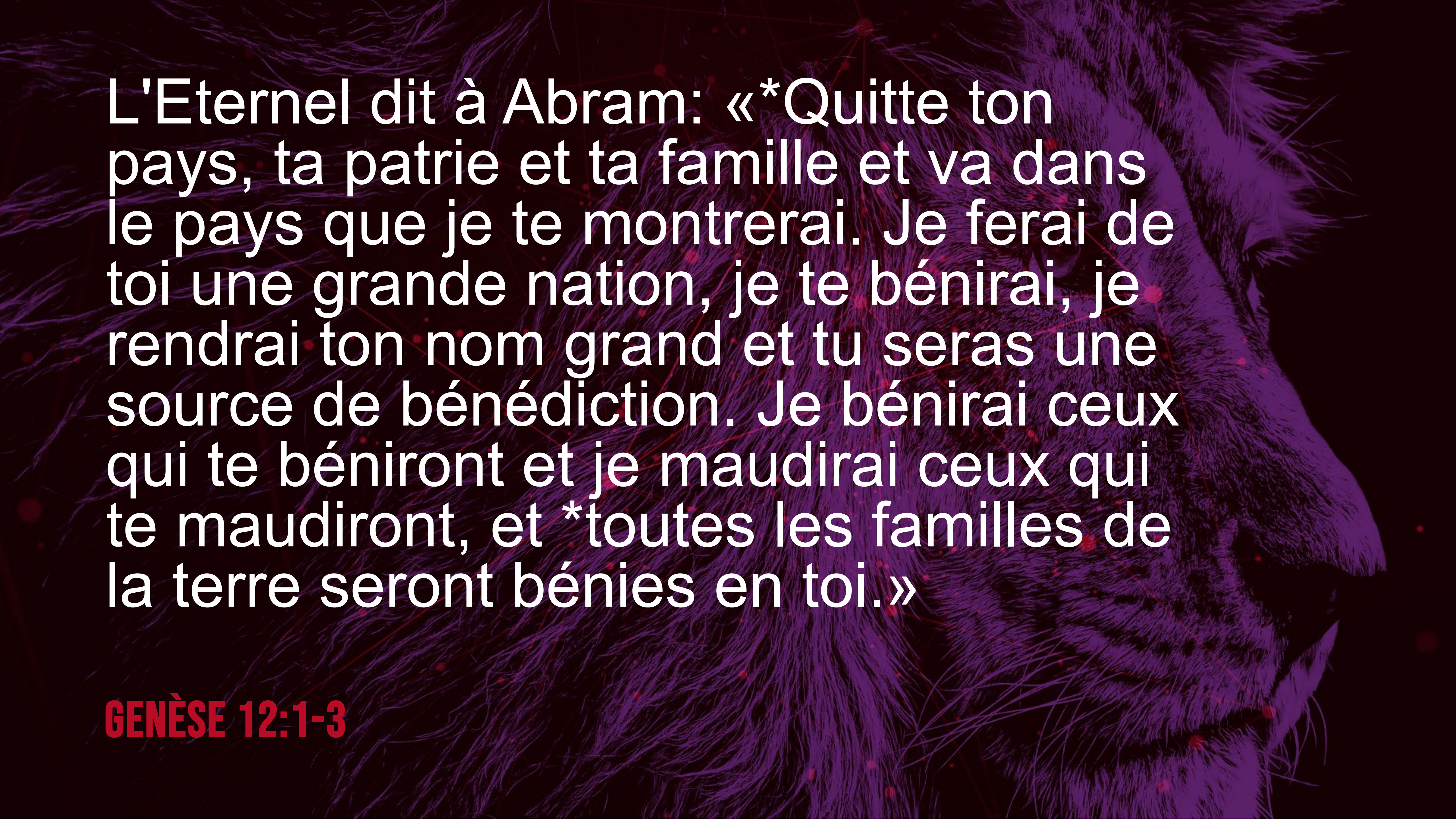
Voici l'histoire de Noé. C'était un homme juste et intègre dans sa génération, un homme qui marchait avec Dieu.

**GENÈSE 6:9**

A close-up profile of a lion's head, facing right, with a red constellation overlay. The constellation consists of red dots connected by thin red lines, forming a pattern that resembles a lion's head. The background is dark, and the lion's fur is detailed with fine lines.

Descendons et là brouillons leur  
langage afin qu'ils ne se  
comprennent plus mutuellement

**GENÈSE 11:7**



L'Eternel dit à Abram: «\*Quitte ton pays, ta patrie et ta famille et va dans le pays que je te montrerai. Je ferai de toi une grande nation, je te bénirai, je rendrai ton nom grand et tu seras une source de bénédiction. Je bénirai ceux qui te béniront et je maudirai ceux qui te maudiront, et \*toutes les familles de la terre seront bénies en toi.»

**GENÈSE 12:1-3**





Abram eut confiance en l'Éternel,  
qui le lui compta comme justice.

**GENÈSE 15:5-6**

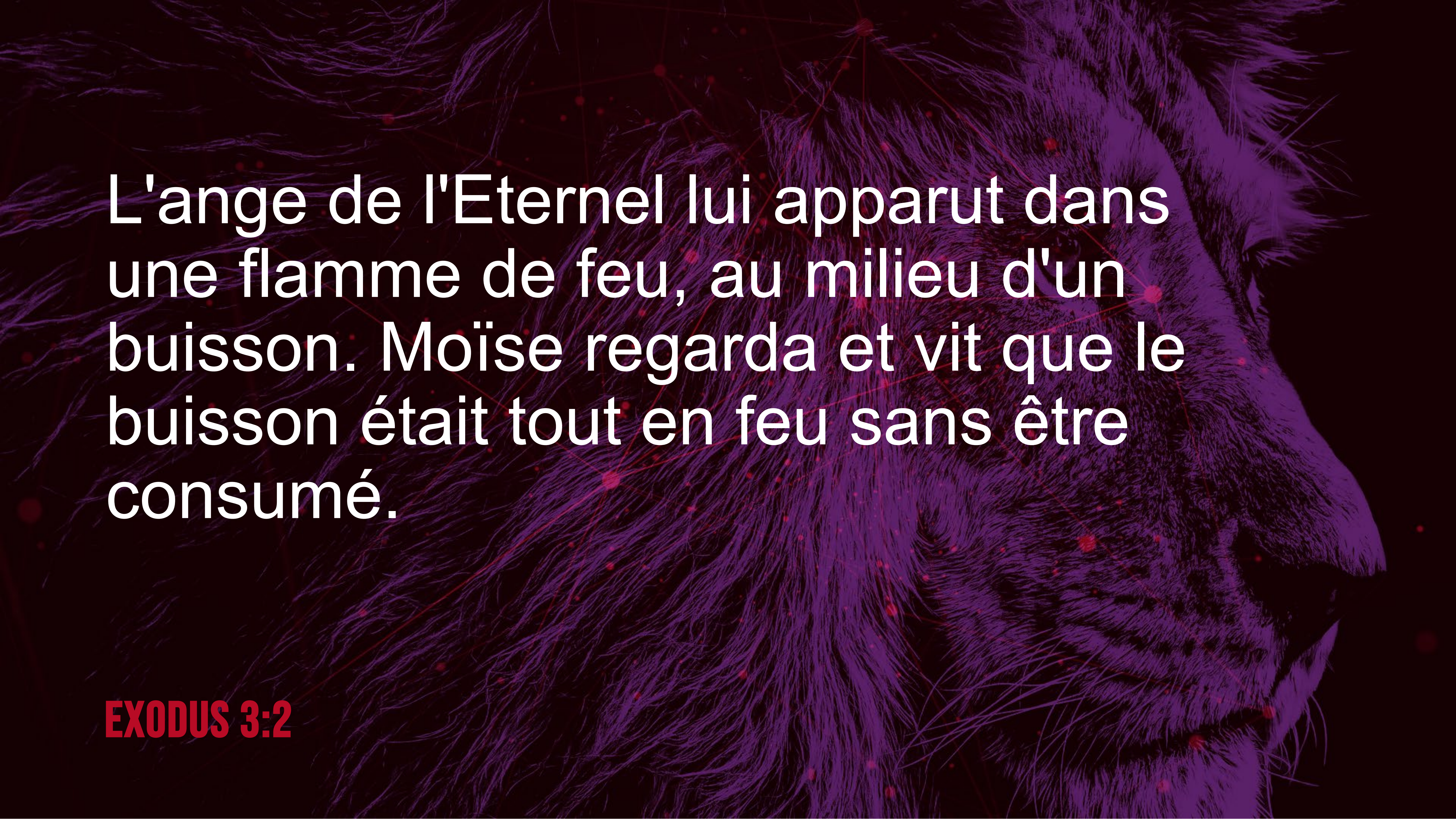


C'est par la foi qu'Isaac a béni Jacob et Esaü en vue de l'avenir.

C'est par la foi que Jacob, au moment de sa mort, a béni chacun des fils de Joseph et s'est prosterné, appuyé sur l'extrémité de son bâton.

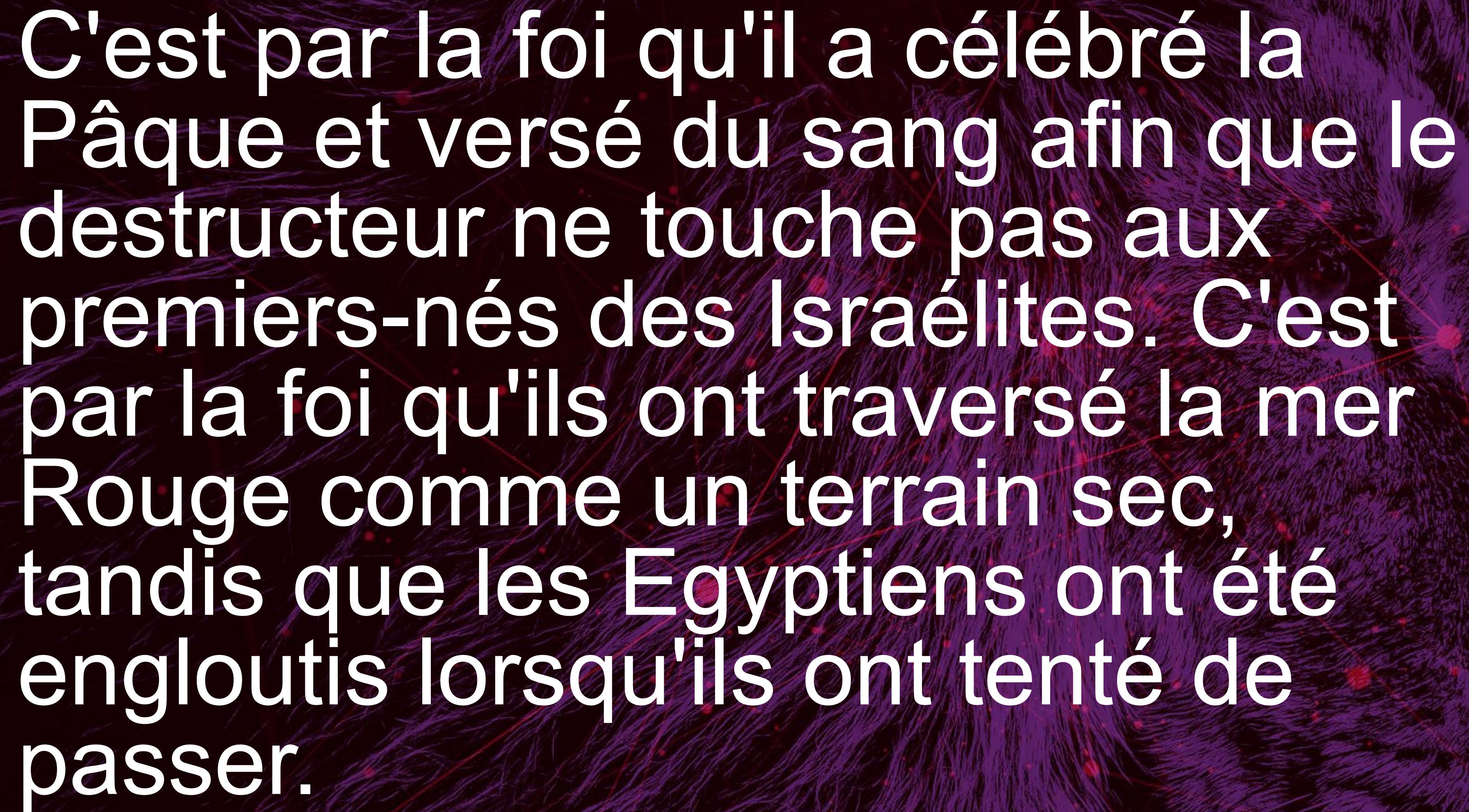
C'est par la foi que Joseph, à la fin de sa vie, a fait mention de la sortie d'Égypte des Israélites et a donné des ordres au sujet de ses ossements.

**HÉBREUX 11**



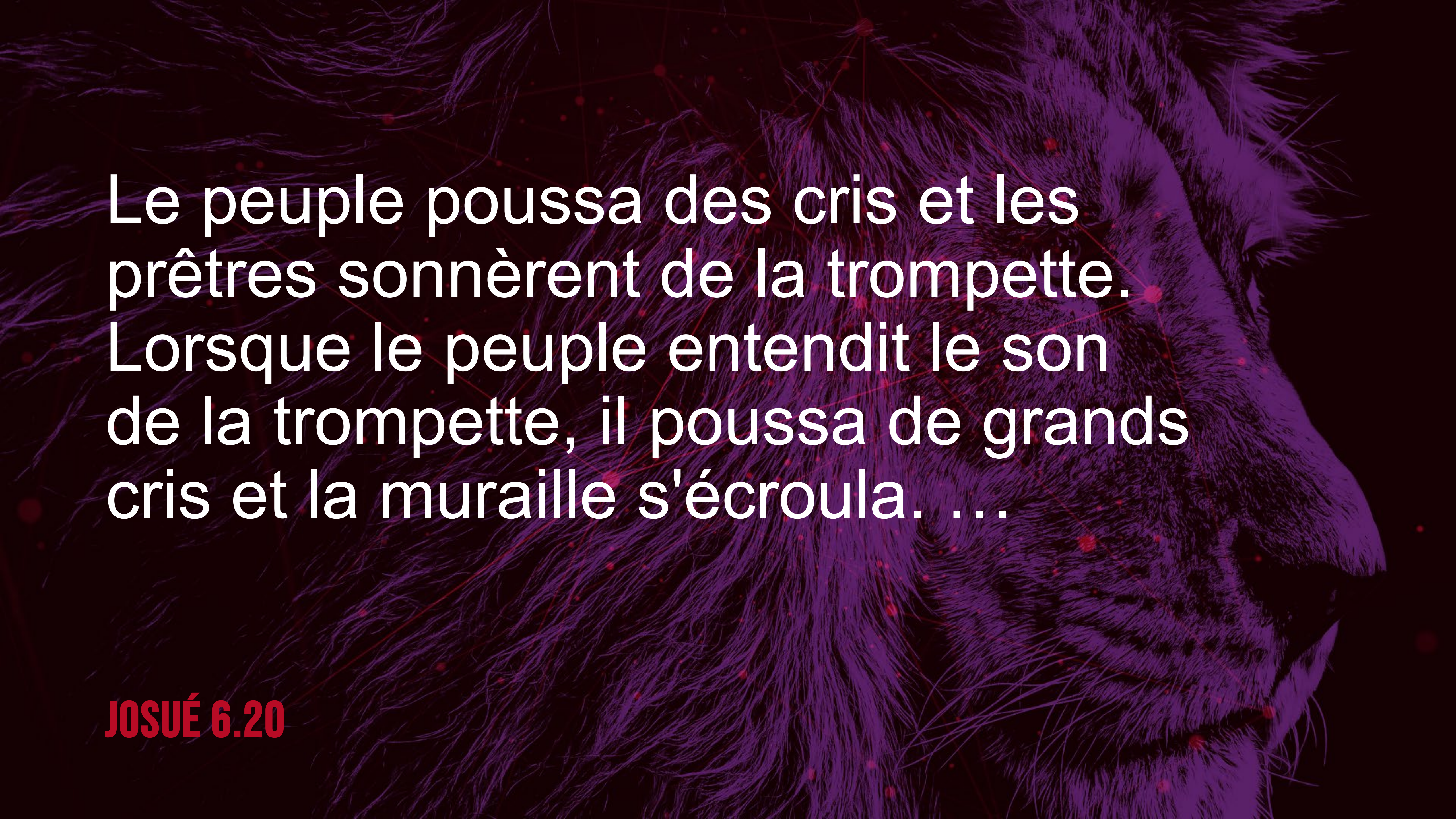
L'ange de l'Éternel lui apparut dans une flamme de feu, au milieu d'un buisson. Moïse regarda et vit que le buisson était tout en feu sans être consumé.

**EXODUS 3:2**



C'est par la foi qu'il a célébré la Pâque et versé du sang afin que le destructeur ne touche pas aux premiers-nés des Israélites. C'est par la foi qu'ils ont traversé la mer Rouge comme un terrain sec, tandis que les Egyptiens ont été engloutis lorsqu'ils ont tenté de passer.

**HÉBREUX 11**

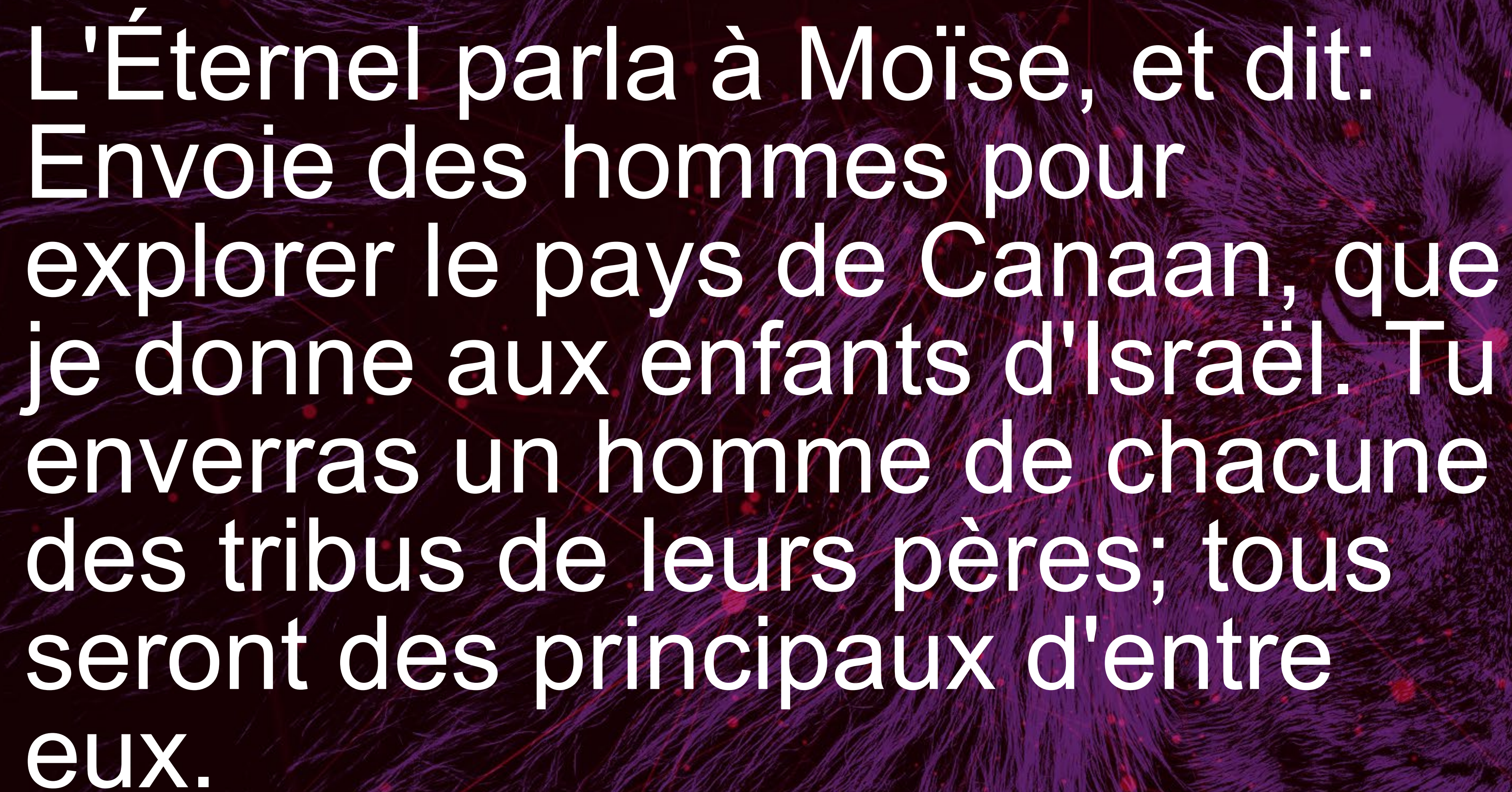


Le peuple poussa des cris et les prêtres sonnèrent de la trompette. Lorsque le peuple entendit le son de la trompette, il poussa de grands cris et la muraille s'écroula. ...

**JOSUÉ 6.20**

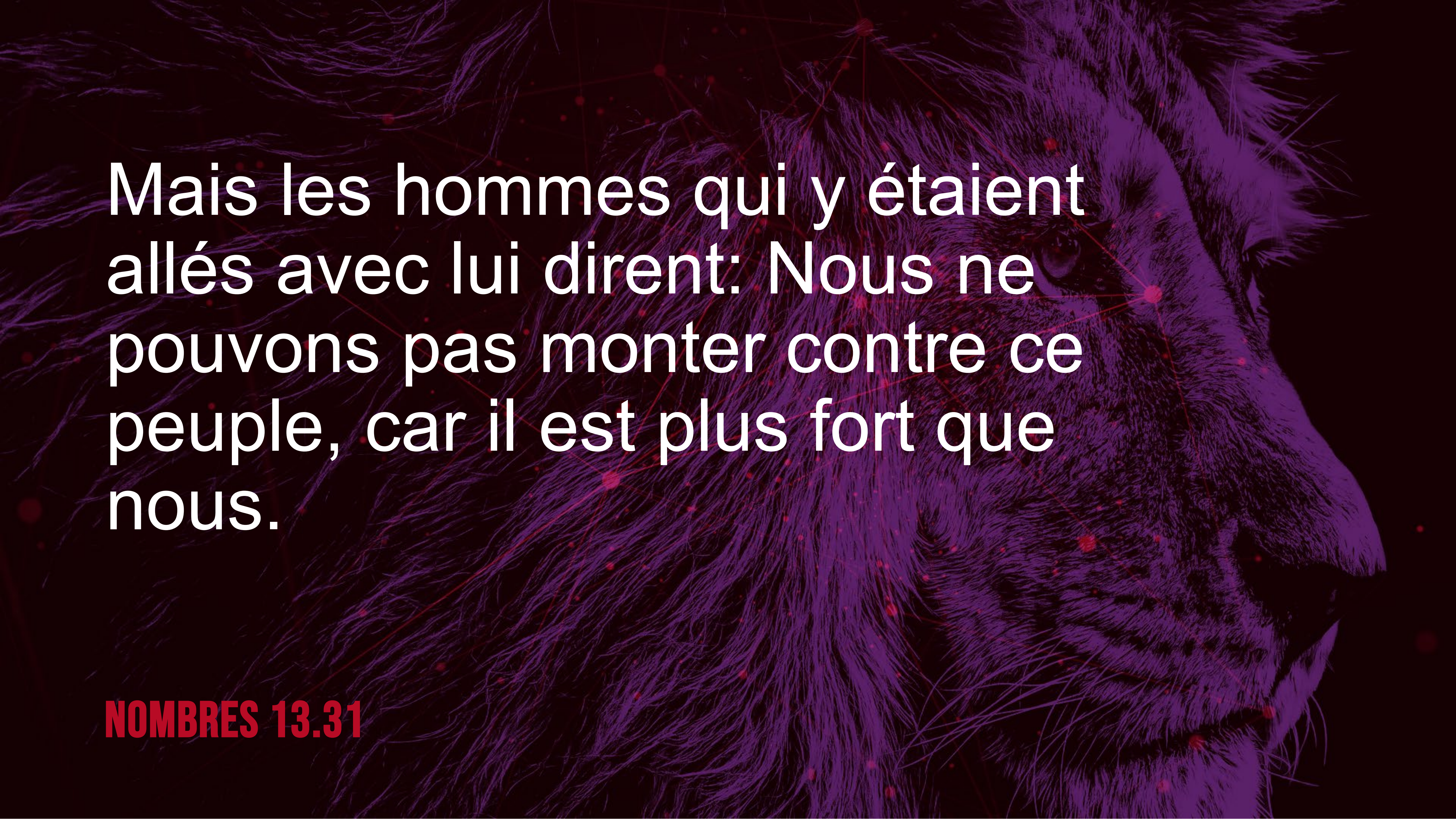
A close-up profile of a lion's head, facing right. The lion's fur is detailed and textured. Overlaid on the image is a red constellation pattern consisting of thin lines connecting various points, some of which are small red dots. The background is dark, making the red lines and dots stand out. The text 'JOSUÉ VS RAHAB' is written in a bold, red, sans-serif font across the middle of the image.

# JOSUÉ VS RAHAB



L'Éternel parla à Moïse, et dit:  
Envoie des hommes pour  
explorer le pays de Canaan, que  
je donne aux enfants d'Israël. Tu  
enverras un homme de chacune  
des tribus de leurs pères; tous  
seront des principaux d'entre  
eux.

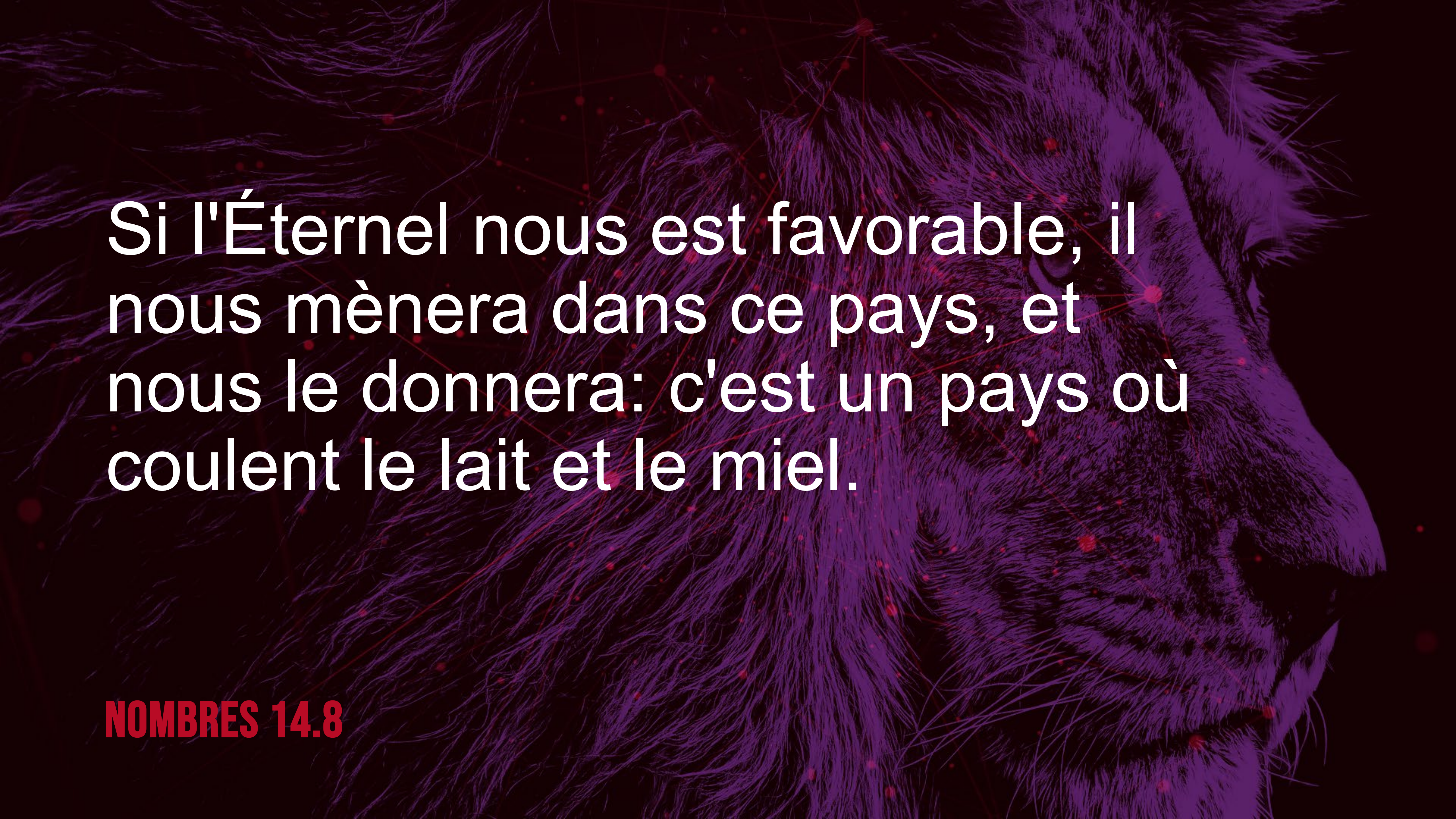
**NOMBRES 13.1-2**



Mais les hommes qui y étaient allés avec lui dirent: Nous ne pouvons pas monter contre ce peuple, car il est plus fort que nous.

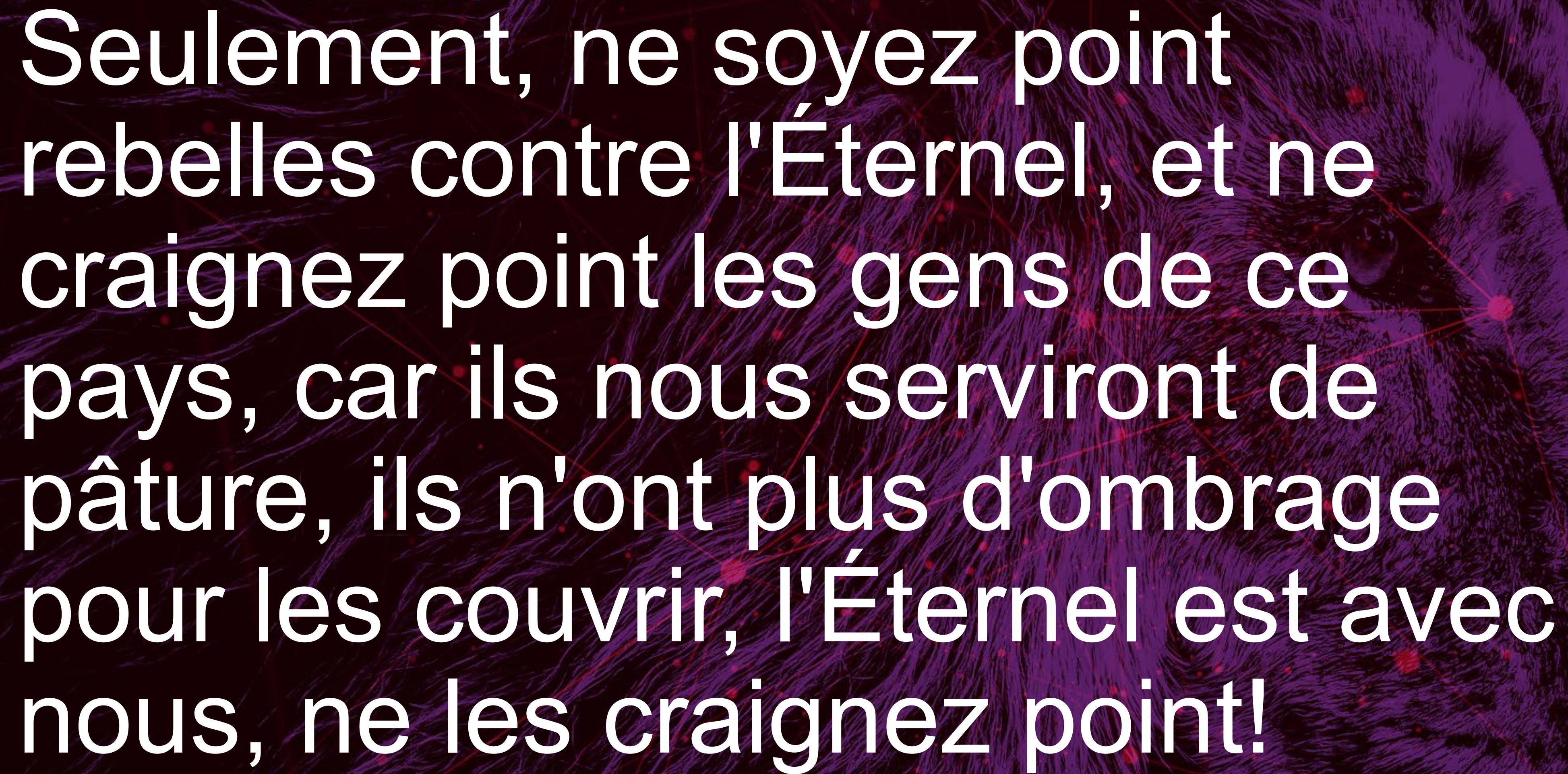
**NOMBRES 13.31**



A close-up profile of a lion's head, facing right, set against a dark background with a purple and red starry pattern. The lion's mane is thick and textured. The text is overlaid on the left side of the image.

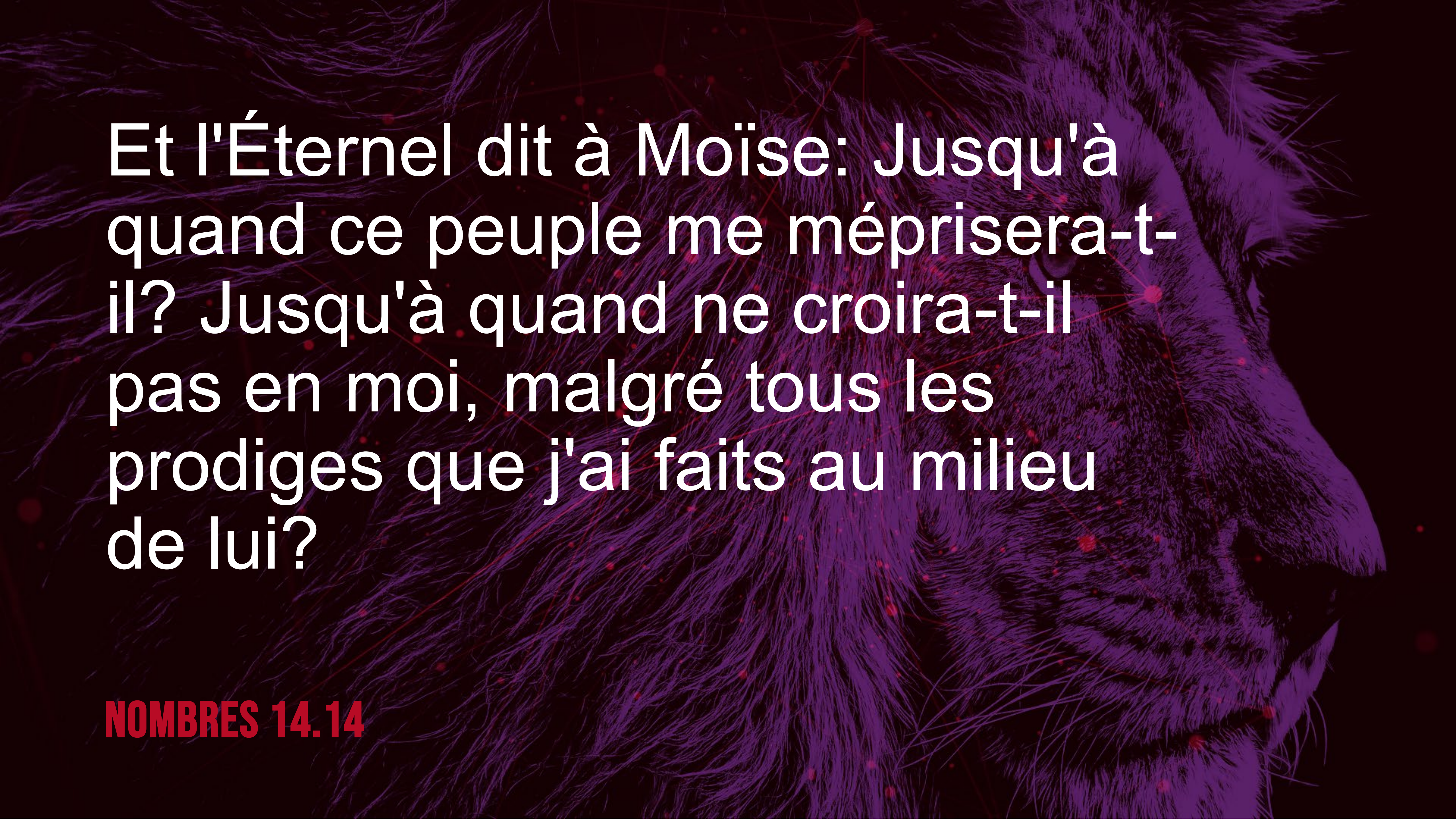
Si l'Éternel nous est favorable, il nous mènera dans ce pays, et nous le donnera: c'est un pays où coulent le lait et le miel.

**NOMBRES 14.8**



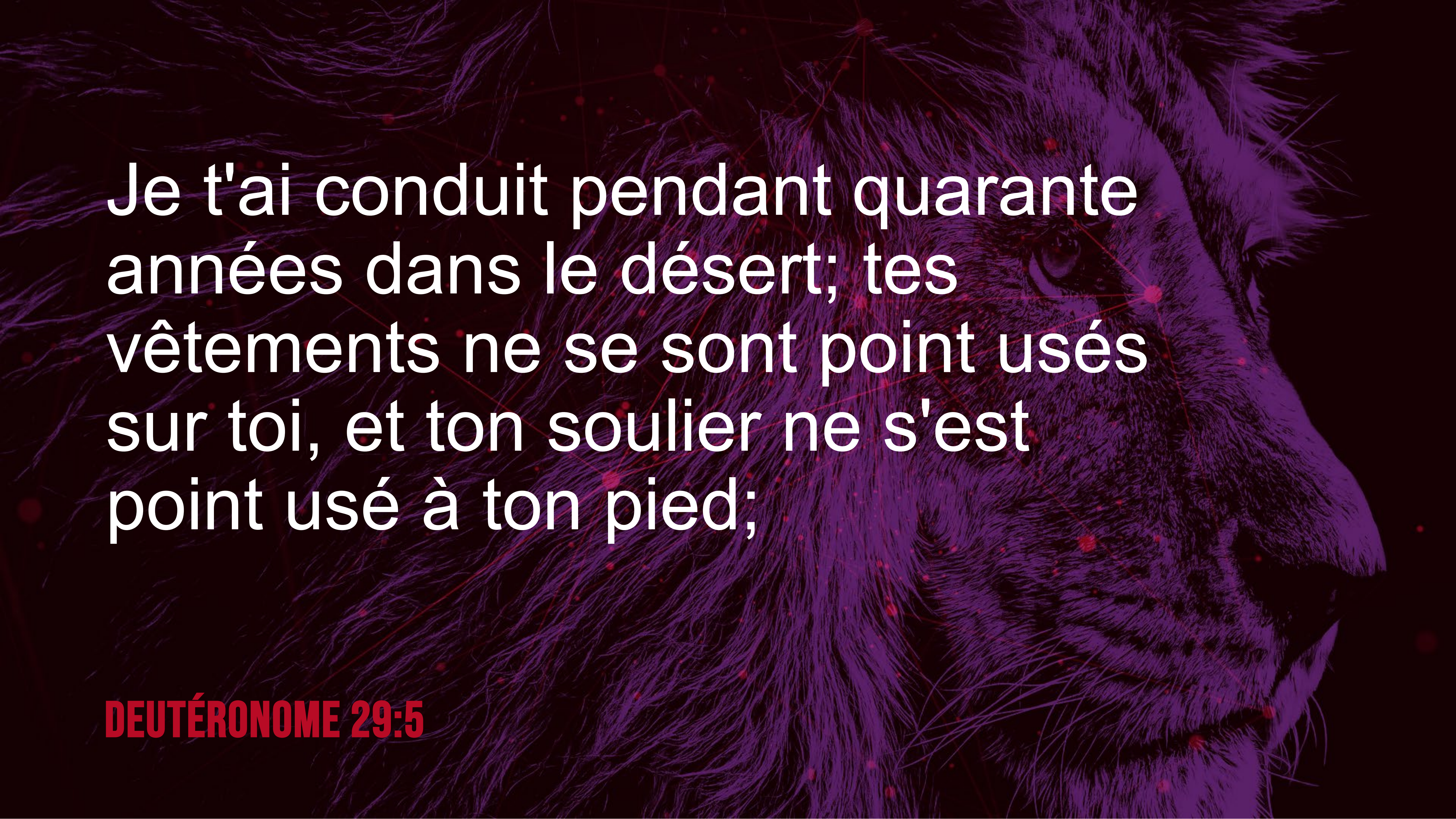
Seulement, ne soyez point rebelles contre l'Éternel, et ne craignez point les gens de ce pays, car ils nous serviront de pâture, ils n'ont plus d'ombrage pour les couvrir, l'Éternel est avec nous, ne les craignez point!

**NOMBRES 14.9**



Et l'Éternel dit à Moïse: Jusqu'à quand ce peuple me méprisera-t-il? Jusqu'à quand ne croira-t-il pas en moi, malgré tous les prodiges que j'ai faits au milieu de lui?

**NOMBRES 14.14**



Je t'ai conduit pendant quarante  
années dans le désert; tes  
vêtements ne se sont point usés  
sur toi, et ton soulier ne s'est  
point usé à ton pied;

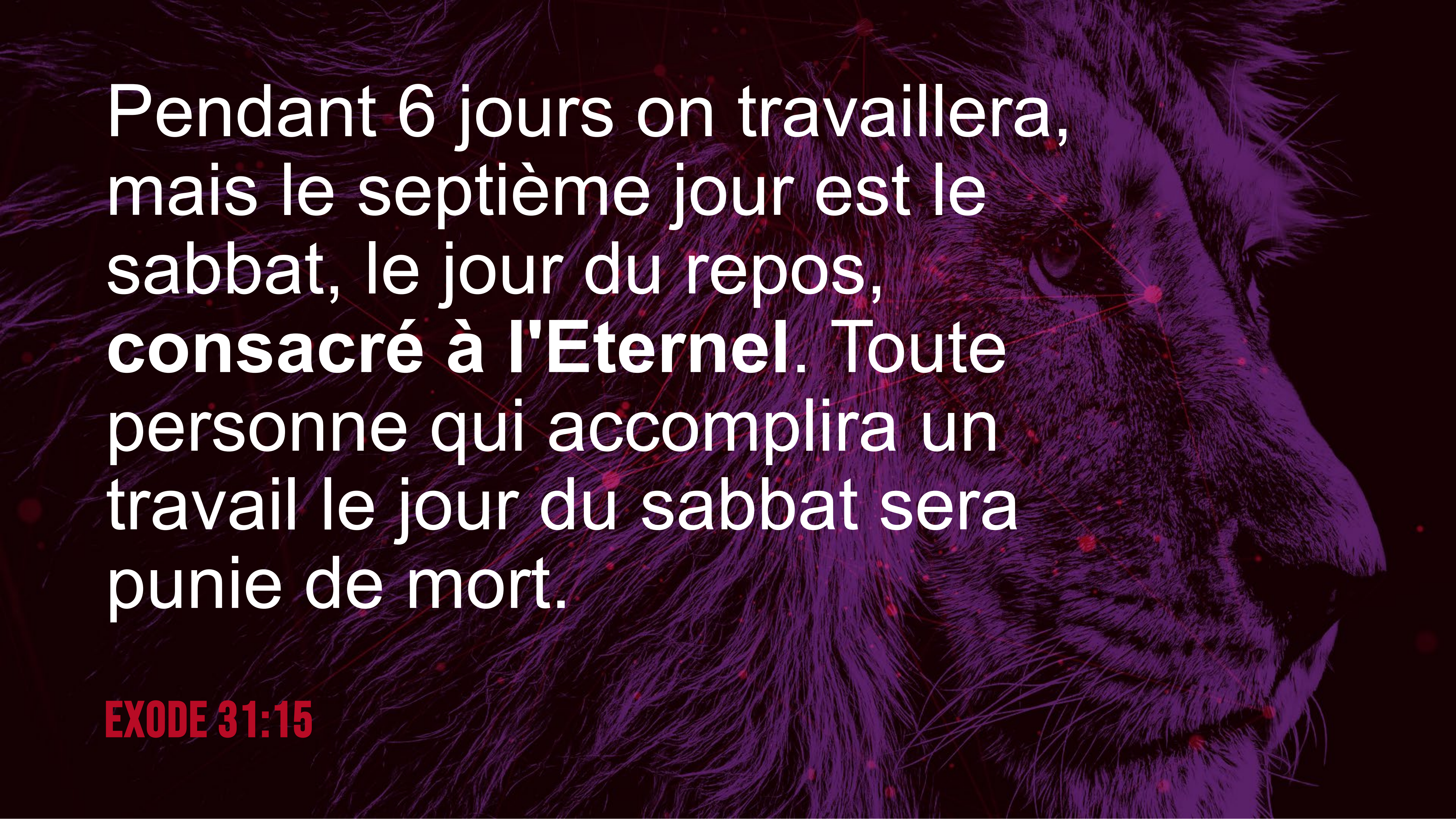
**DEUTÉRONOME 29:5**

A close-up profile of a lion's head, facing right, with a red constellation overlay. The constellation consists of red dots connected by thin red lines, forming a network that covers the lion's face and mane. The background is dark, and the lion's fur is detailed with fine lines.

**CONCLUSION:  
3 CHOSES**

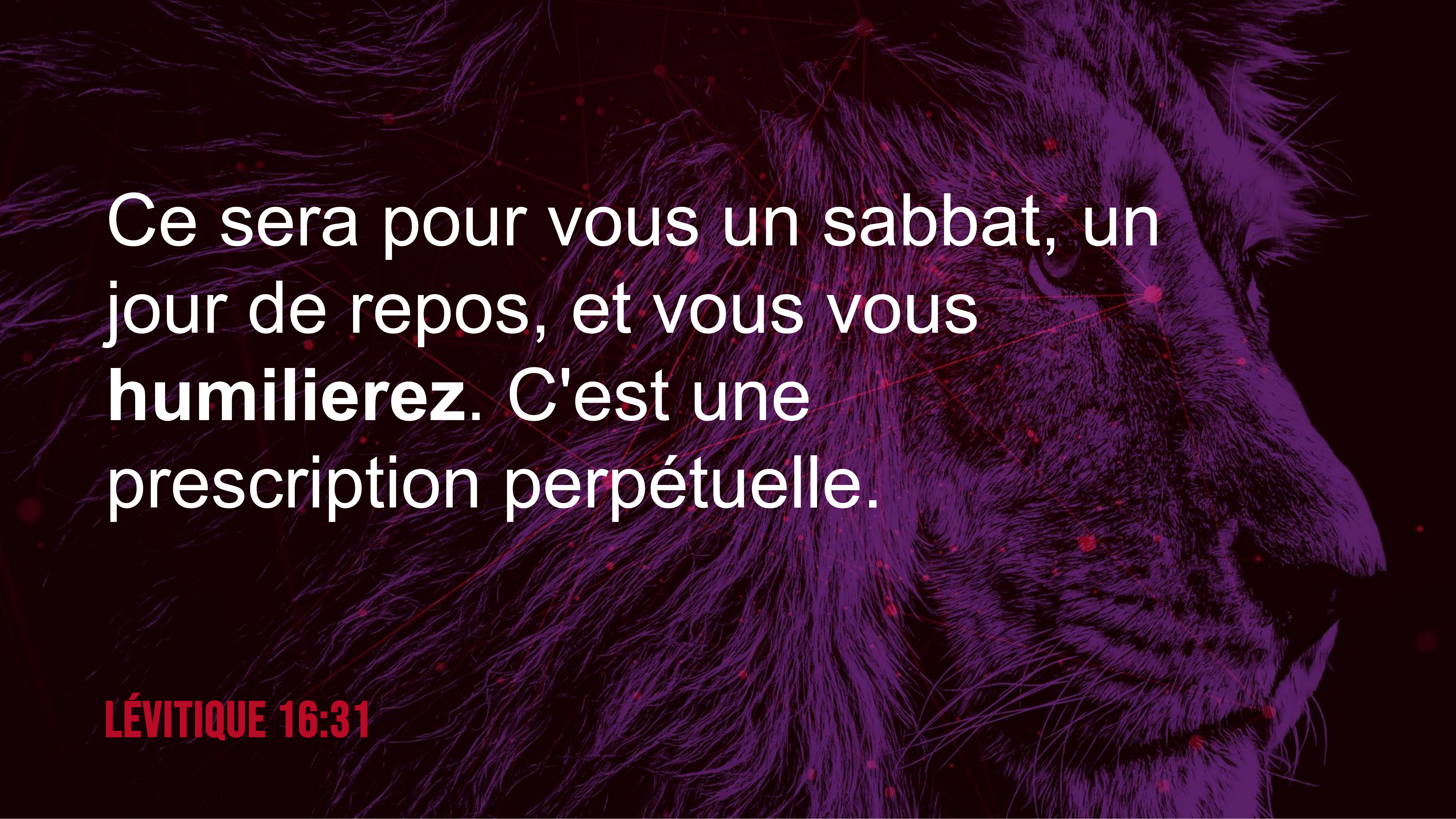
A close-up profile of a lion's head, facing right. The lion's fur is detailed and textured. Overlaid on the image is a red constellation pattern, consisting of small red dots connected by thin red lines, resembling a star map. The background is dark, making the red lines and dots stand out. The text 'PRINCIPE DU SABBAT' is written in a bold, red, sans-serif font across the middle of the image.

# PRINCIPE DU SABBAT



Pendant 6 jours on travaillera,  
mais le septième jour est le  
sabbat, le jour du repos,  
**consacré à l'Éternel.** Toute  
personne qui accomplira un  
travail le jour du sabbat sera  
punie de mort.

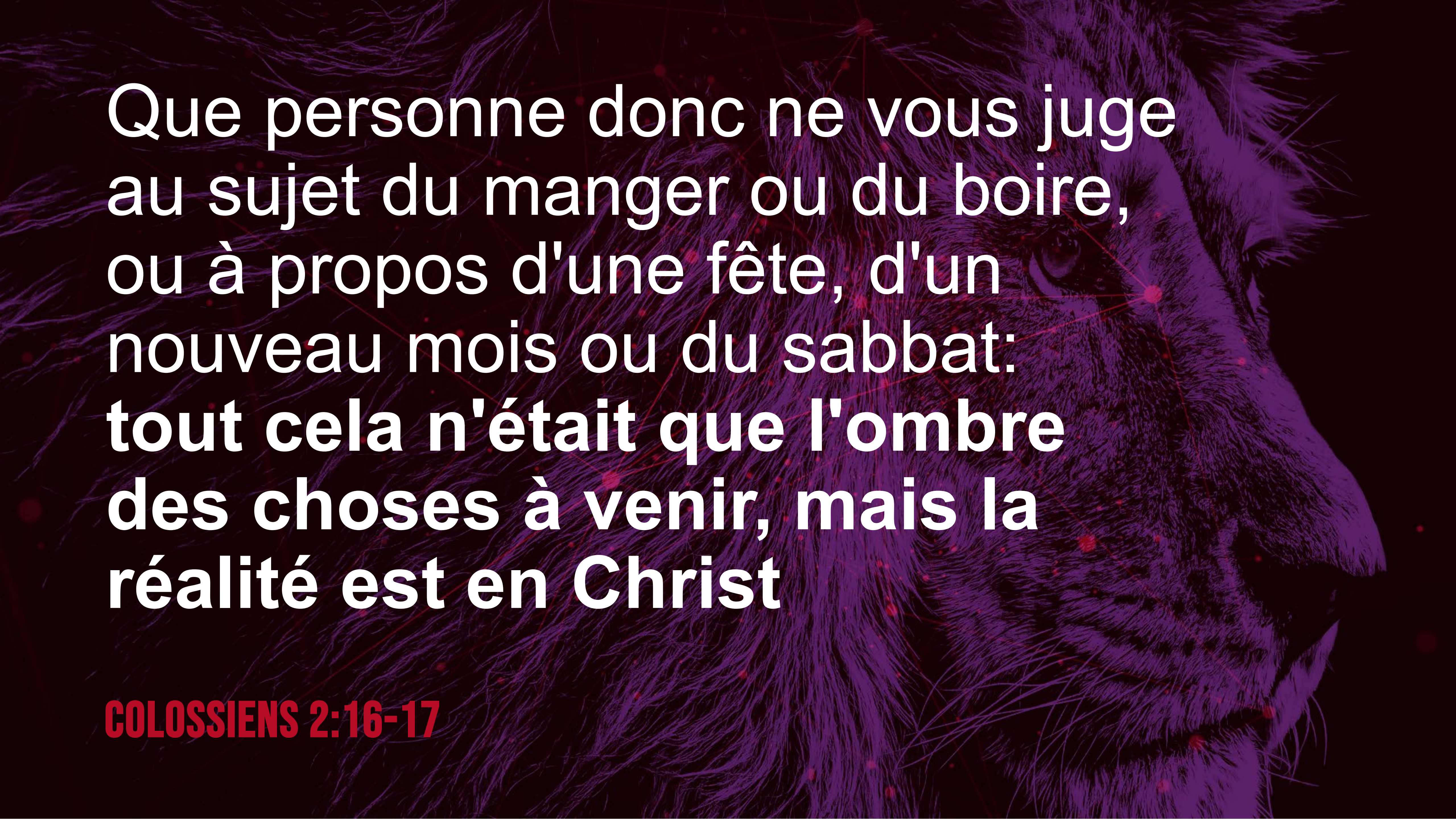
**EXODE 31:15**

A close-up profile of a lion's head, facing right. The image is overlaid with a digital effect consisting of a network of thin red lines connecting small red dots, resembling a constellation or a data visualization. The overall color palette is dominated by deep purple and red tones.

Ce sera pour vous un sabbat, un  
jour de repos, et vous vous  
**humilierez**. C'est une  
prescription perpétuelle.


**LÉVITIQUE 16:31**



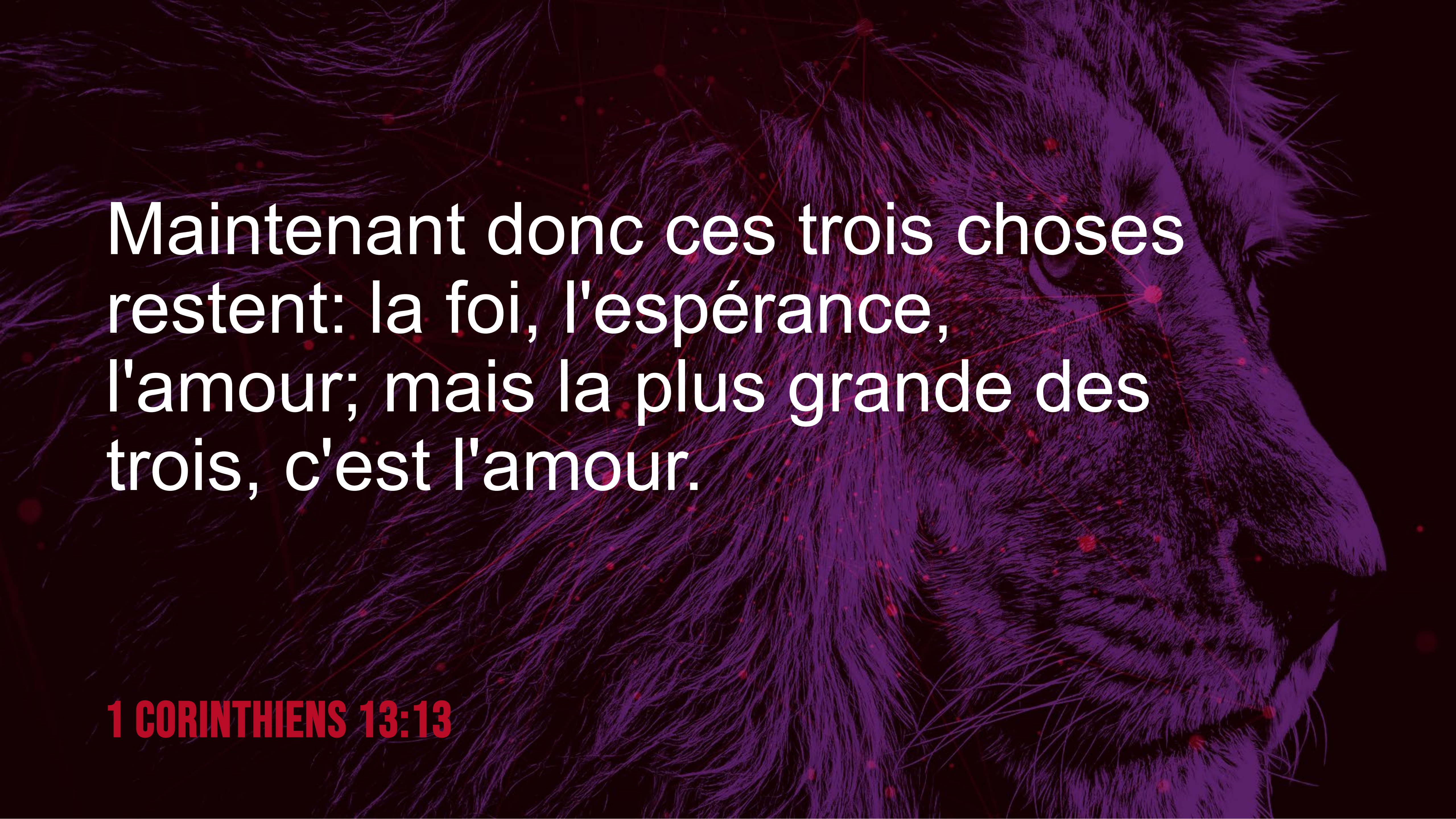


Que personne donc ne vous juge  
au sujet du manger ou du boire,  
ou à propos d'une fête, d'un  
nouveau mois ou du sabbat:  
**tout cela n'était que l'ombre  
des choses à venir, mais la  
réalité est en Christ**

**COLOSSIENS 2:16-17**

A close-up profile of a lion's head, facing right, with a red constellation overlay. The constellation consists of red dots connected by thin red lines, forming a network of points across the lion's face and mane. The background is dark, and the lion's fur is detailed with fine lines.

**AU JOUR LE JOUR:  
LA FOI, L'ESPÉRANCE ET  
L'AMOUR**



Maintenant donc ces trois choses  
restent: la foi, l'espérance,  
l'amour; mais la plus grande des  
trois, c'est l'amour.

**1 CORINTHIENS 13:13**


A close-up profile of a lion's head, facing right, with a red constellation overlay. The constellation consists of red dots connected by thin red lines, forming a grid-like pattern across the lion's face and mane. The background is dark, and the lion's fur is detailed with fine lines.

# LA FOI ET LA PUISSANCE

A close-up profile of a lion's head, facing right. The image is overlaid with a digital effect consisting of a network of thin red lines connecting small red dots, resembling a constellation or a data network. The overall color palette is dominated by deep purple and red tones.

Ainsi la foi vient de ce qu'on  
entend et ce qu'on entend vient  
de la parole de Dieu.

**ROMAINS 10:17**

A close-up photograph of a dog's face, likely a pit bull mix, with its head tilted down. The image is overlaid with a red digital aesthetic, featuring a network of thin red lines connecting various points, some of which are small red dots. The overall color palette is dominated by dark reds and blacks, with the dog's fur appearing in shades of brown and black. The text 'PUISSANT' is centered horizontally across the middle of the image.

**PUISSANT**