



SALIN

d'esprit

The image features two men in profile, facing each other, set against a dark background with a warm, golden light source. The text 'LA DÉPENDANCE' is centered in white, bold, uppercase letters. The overall mood is somber and contemplative.

LA DÉPENDANCE

The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, blurred background of horizontal light bands. The lighting is soft and golden, creating a contemplative atmosphere. The text is overlaid on the left side of the image.

DÉPENDANCE :

C'est une conduite qui repose sur une envie répétée et irrépressible de consommer ou de faire quelque chose en dépit de la motivation et des efforts du sujet pour s'y soustraire.

The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, blurred background of golden light. The text is centered in white, bold, uppercase letters.

MODÈLE TRANSTHÉORIQUE DU CHANGEMENT

Pré-contemplation

- Ne pas avoir de problèmes avec sa consommation.
- Ne veut pas changer.
- Ressent juste les bénéfices de sa consommation.
- Il n'envisage pas de changer de comportement, car il n'en ressent essentiellement que les bénéfices.

The background of the slide features a warm, golden-brown, blurred image of two men in profile, facing each other. The lighting is soft and directional, highlighting the contours of their faces and hair against a dark, out-of-focus background.

Contemplation

- Ambivalence entre envisager un changement de comportement et renoncer aux bénéfices de sa consommation.
- Balance décisionnelle.
- Évaluation des pour et les contre d'un changement vs ceux de son comportement actuel.



Préparation

- Prêt à démarrer la phase d'action dans un futur proche ;
- Il détermine des décisions et commence à les mettre en place dans le temps.



Action

- Modifications dans son style de vie.
- Les difficultés sont importantes.
- Le soutien et l'encouragement sont nécessaires.



Maintien

- Phase de consolidation des nouveaux comportements.
- Les tentations sont nombreuses de retourner aux comportements problématiques.



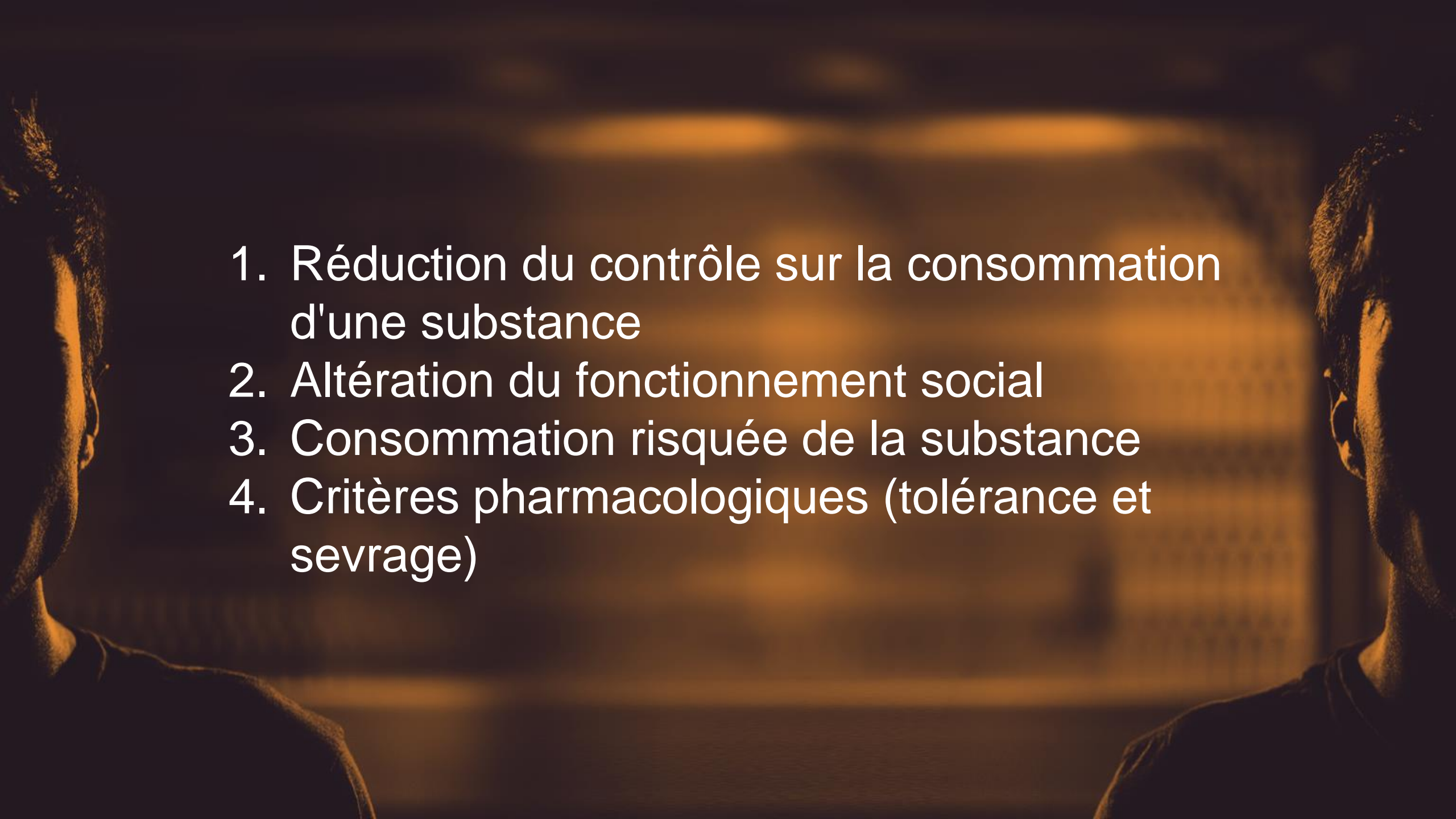
Sortie permanente

- La réussite finale du processus dans lequel la personne consolide le stade de maintien.



Rechute

- La rechute est possible et fait partie du processus normal de changement.

- 
- The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, blurred background of light and dark horizontal bands. The lighting is soft and golden, highlighting the contours of their faces and hair. The overall mood is contemplative and intimate.
1. Réduction du contrôle sur la consommation d'une substance
 2. Altération du fonctionnement social
 3. Consommation risquée de la substance
 4. Critères pharmacologiques (tolérance et sevrage)

The background of the slide features two men in profile, facing each other. They are positioned on the left and right sides of the frame. The lighting is warm and golden, creating a soft, blurred effect behind them. The overall mood is contemplative and focused.

Approche cognitivo-comportementale

C'est un processus par lequel la personne analyse ses pensées et croyances mal adaptées à sa réalité et apprend à les remplacer par des pensées et des croyances mieux adaptées, plus saines.

A photograph of two men in profile, facing each other, set against a warm, golden-brown background. The lighting is dramatic, highlighting the contours of their faces and hair. The text "Fin de la partie théorique" is centered in white, sans-serif font over the image.

Fin de la partie théorique

A photograph of two men in profile, facing each other, with their faces partially illuminated by a warm, golden light. The background is blurred, suggesting an indoor setting with a window or light source. The text is centered over the image.

POURQUOI ON DÉVELOPPE DES DÉPENDANCES

A romantic scene featuring two men in profile, facing each other. The lighting is warm and golden, creating a soft, intimate atmosphere. The background is blurred, suggesting an outdoor setting like a park or a walkway. The text "UNE HISTOIRE D'AMOUR..." is centered in a clean, white, sans-serif font.

UNE HISTOIRE D'AMOUR...

A photograph of two men in profile, facing each other, set against a warm, blurred background of light. The lighting is soft and golden, creating a contemplative atmosphere. The men are positioned on the left and right sides of the frame, with their faces partially visible in profile. The background consists of horizontal bands of light and shadow, suggesting an indoor setting with a window or a light source behind them.

QUI NOUS SOMMES...



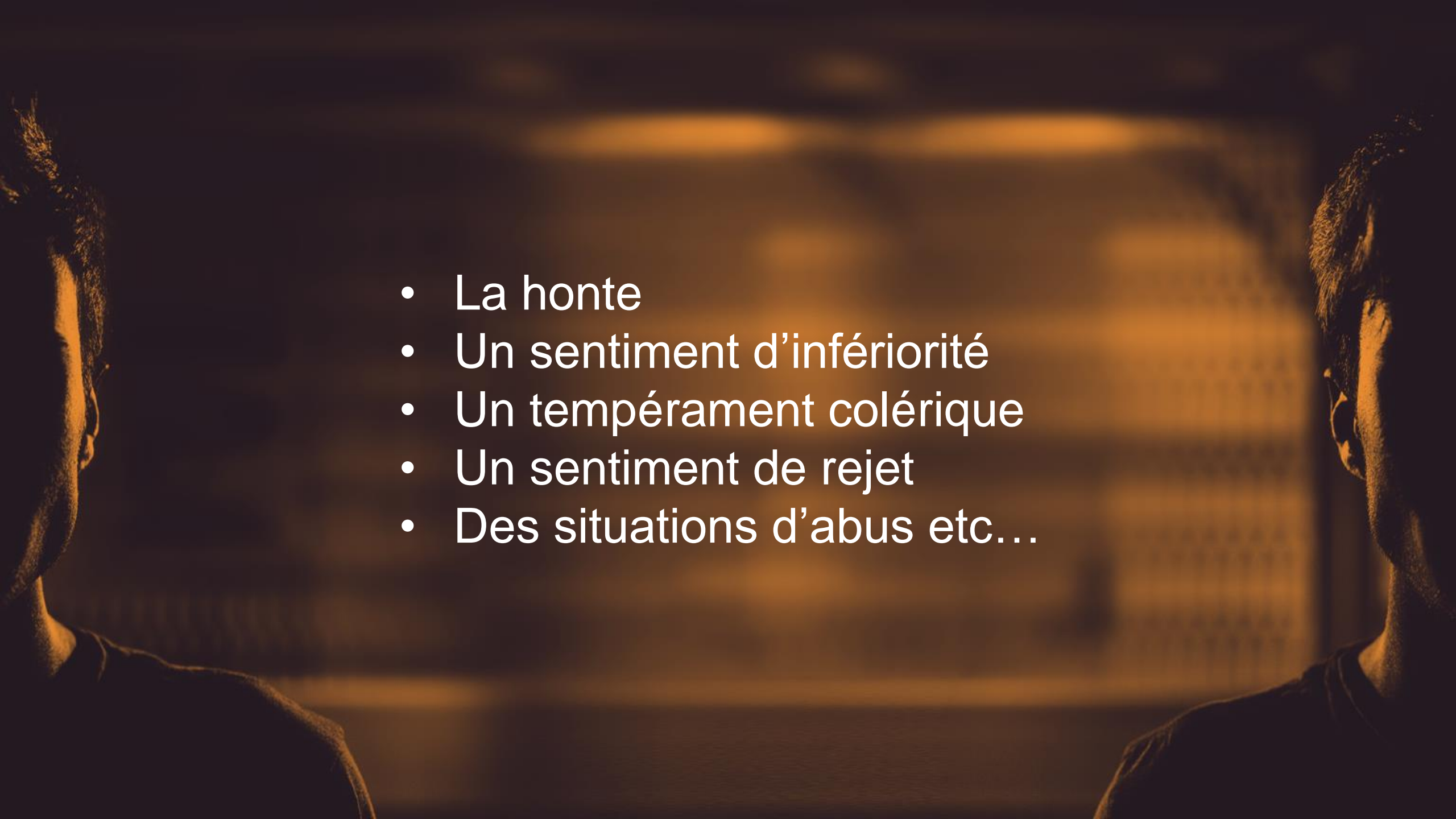
L'IMAGE DE SOI:

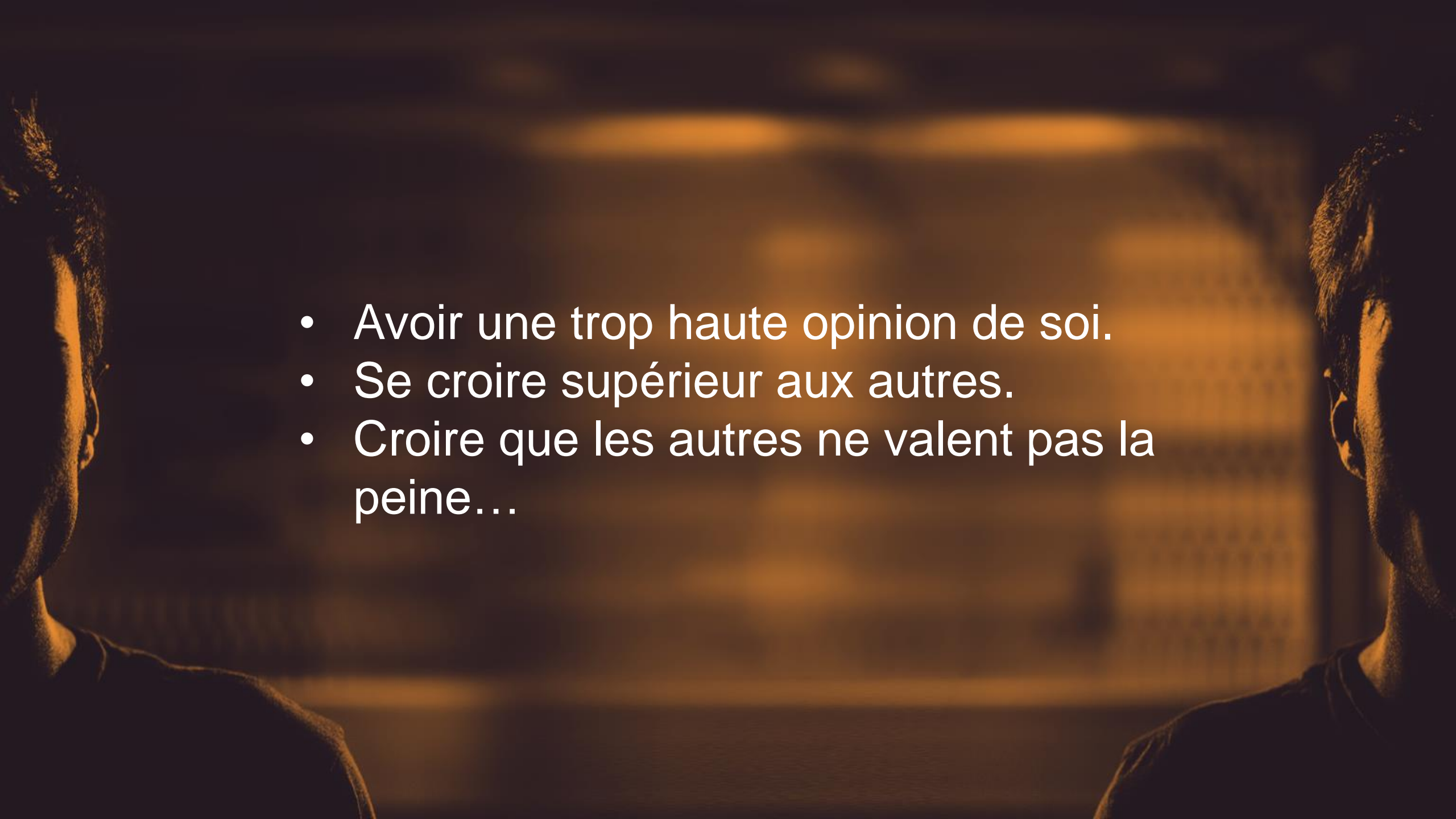
- Ce que les autres disent de nous
- Ce que les autres nous ont dit
- Ce que les autres nous ont fait


A photograph of two men in profile, facing each other, in a dimly lit room. The lighting is warm and orange, creating a soft glow. The men are wearing dark clothing. The background is blurred, showing what appears to be a window or a wall with some texture.

L'IMAGE DE SOI...

- 
- A photograph of two men in profile, facing each other, set against a warm, golden, blurred background. The lighting is dramatic, highlighting the contours of their faces and hair. The overall mood is contemplative and intimate.
- Qui disent qui nous sommes.
 - Qui détermine comment nous nous comportons.

- 
- The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, golden-brown background. The lighting is dramatic, highlighting the contours of their faces and hair. In the center of the image, there is a list of five bullet points in white text.
- La honte
 - Un sentiment d'infériorité
 - Un tempérament colérique
 - Un sentiment de rejet
 - Des situations d'abus etc...

- 
- The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, golden-brown background. The lighting is dramatic, highlighting the contours of their faces and hair. In the center of the image, there is a list of three bullet points in white text.
- Avoir une trop haute opinion de soi.
 - Se croire supérieur aux autres.
 - Croire que les autres ne valent pas la peine...

The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, golden-brown background. The text is centered and reads:

RELATIONS
=
ÉNERGIE DÉPENSÉE

NOS DÉPENDANCES

- Sont des choix de comportements mal adaptés
- À apaiser les tensions qui nous habitent.
- À anesthésier les douleurs dues aux blessures relationnelles
- Remplir le vide laissé par l'absence de relation avec Dieu

NOS DÉPENDANCES

- Sont des choix de comportements mal adaptés.
- À apaiser les tensions qui nous habitent.
- À anesthésier les douleurs dues aux blessures relationnelles.
- Remplir le vide laissé par l'absence de relation avec Dieu.
- À nourrir notre chair.

A photograph of two men in profile, facing each other, set against a warm, golden-brown background. The men are mostly in shadow, with their faces and hair catching the light. The text "NOTRE CHAIR" is centered in the middle of the image in a white, sans-serif font.

NOTRE CHAIR

A photograph of two men in profile, facing each other, set against a warm, golden-brown background. The lighting is dramatic, highlighting the contours of their faces and hair. The text is centered in the middle of the image.

PEUT-ON VAINCRE NOS
DÉPENDANCES?

A photograph of two men in profile, facing each other, set against a warm, golden-brown background. The lighting is dramatic, highlighting the contours of their faces and hair. The text is centered in the middle of the image.

PEUT-ON VAINCRE NOS
DÉPENDANCES?

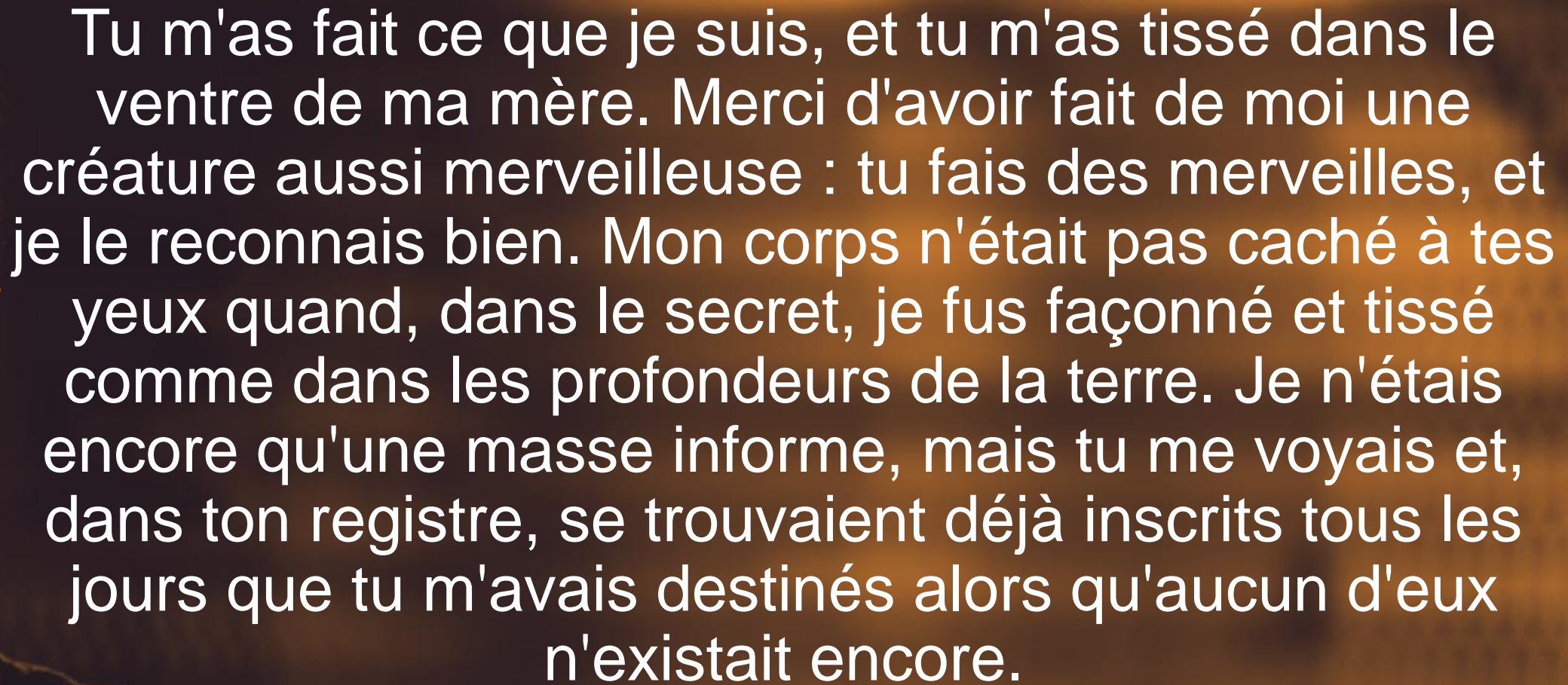
A photograph of two men in profile, facing each other, with a warm, golden light illuminating the scene. The text "PEUT-ON VAINCRE NOS DÉPENDANCES?" is overlaid in the center in white, bold, uppercase letters.

PEUT-ON VAINCRE NOS
DÉPENDANCES?

The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, golden-brown, blurred background. The lighting is soft and directional, highlighting the contours of their faces and hair. The overall mood is intimate and contemplative.

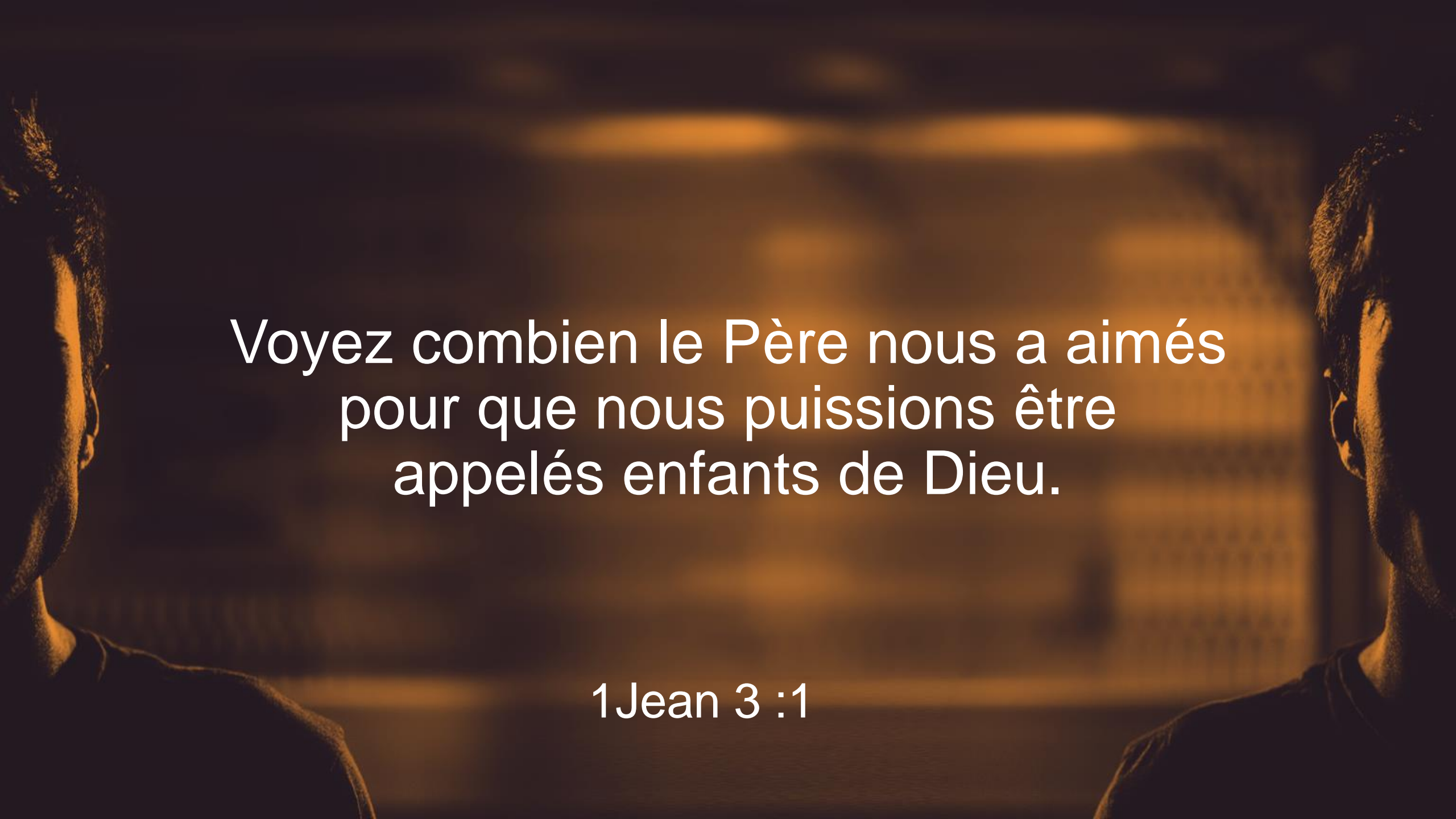
Avant de te former dans le ventre
de ta mère, je te connaissais

Jérémie 1 :5

A man's profile is shown in silhouette on the left side of the frame, looking towards the right. The background is a warm, golden glow, possibly from a sunset or sunrise, with a blurred horizon line. The text is overlaid in the center of the image.

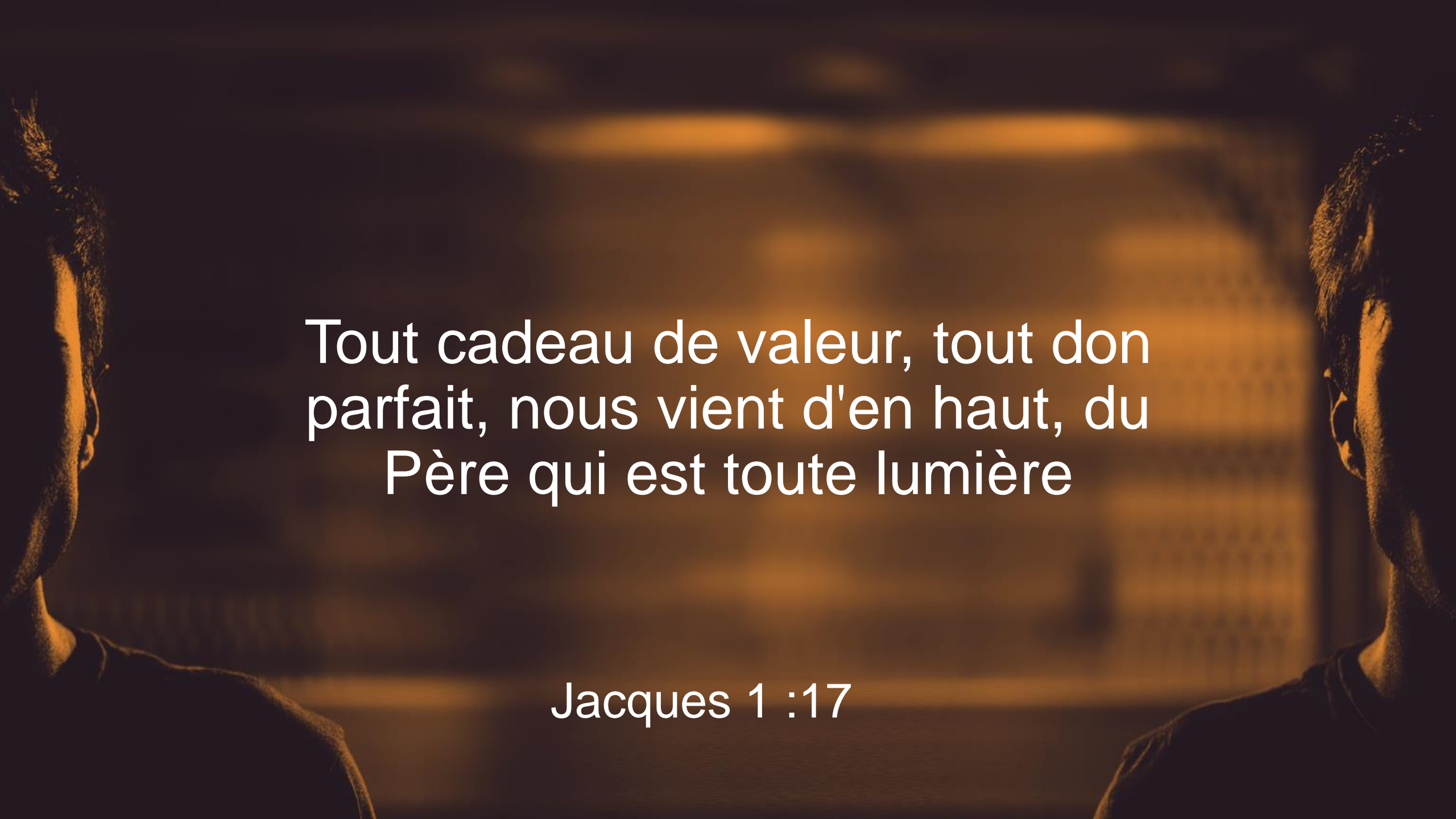
Tu m'as fait ce que je suis, et tu m'as tissé dans le ventre de ma mère. Merci d'avoir fait de moi une créature aussi merveilleuse : tu fais des merveilles, et je le reconnais bien. Mon corps n'était pas caché à tes yeux quand, dans le secret, je fus façonné et tissé comme dans les profondeurs de la terre. Je n'étais encore qu'une masse informe, mais tu me voyais et, dans ton registre, se trouvaient déjà inscrits tous les jours que tu m'avais destinés alors qu'aucun d'eux n'existait encore.

Psaumes 139 :13-16

A photograph of two men in profile, facing each other, set against a warm, golden, blurred background. The lighting is soft and directional, highlighting the contours of their faces and hair. The overall mood is intimate and contemplative.

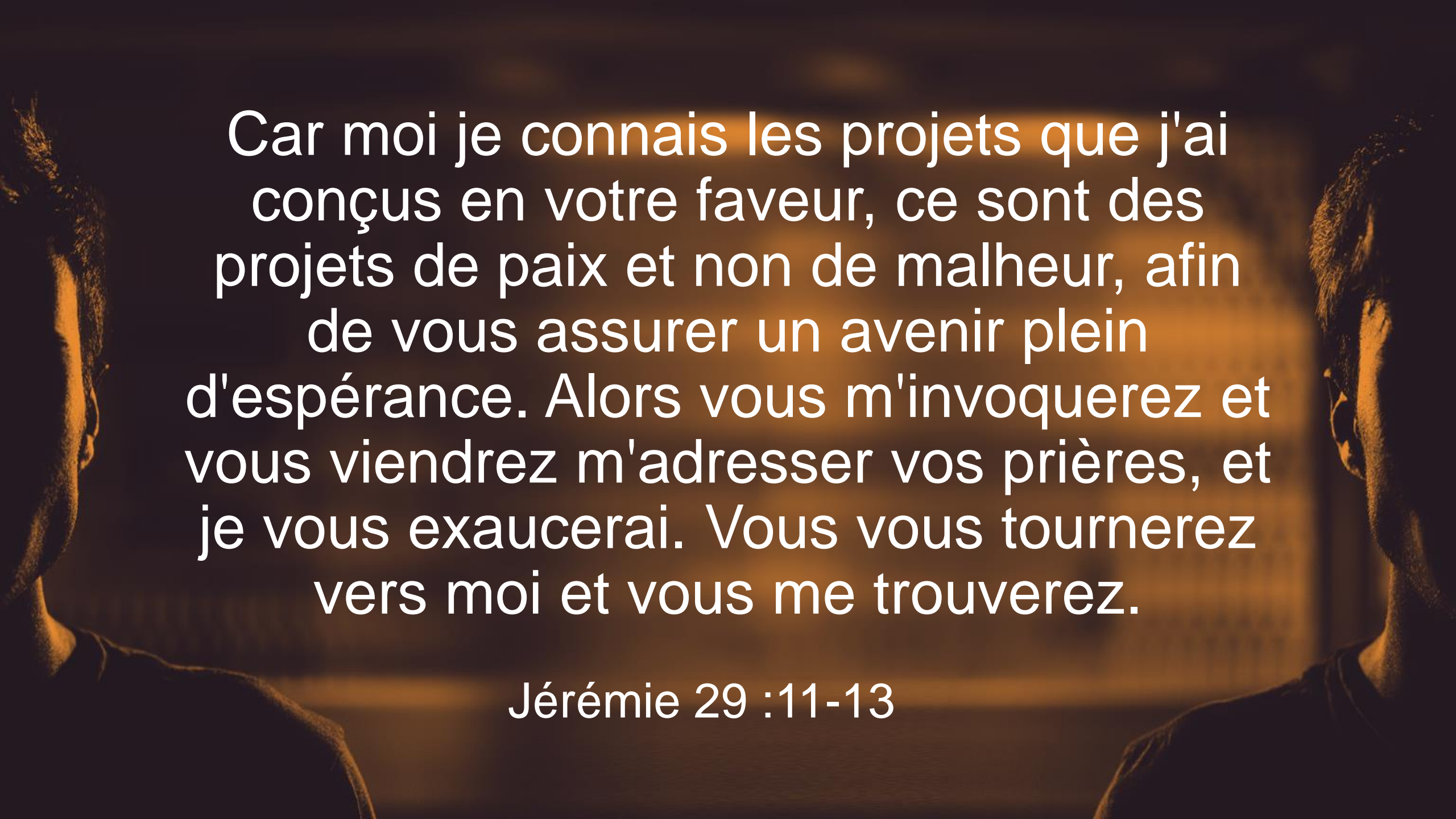
Voyez combien le Père nous a aimés
pour que nous puissions être
appelés enfants de Dieu.

1Jean 3 :1

The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, golden, and slightly blurred background. The lighting is soft and directional, highlighting the contours of their faces and hair. The overall mood is contemplative and intimate.

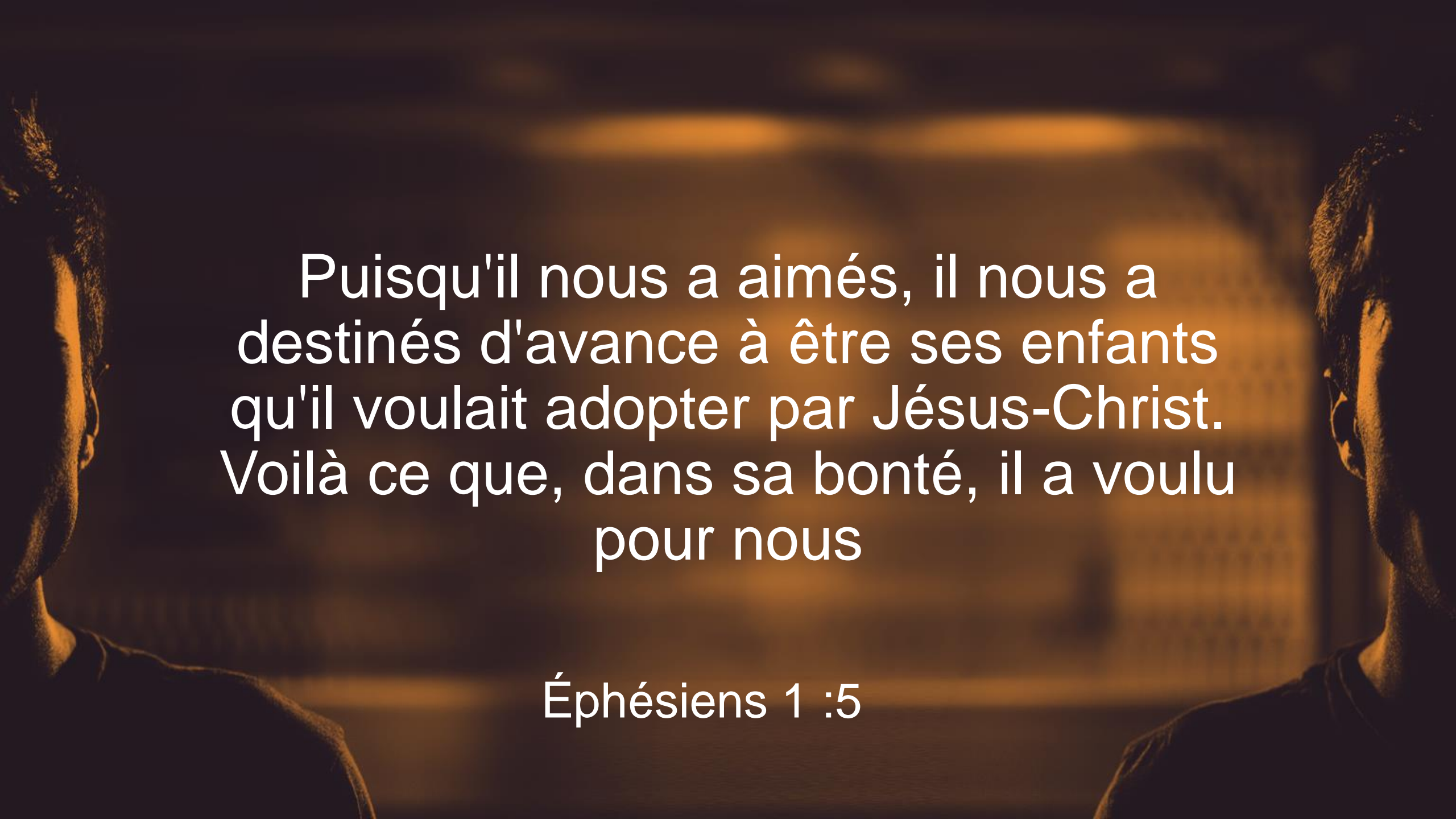
Tout cadeau de valeur, tout don
parfait, nous vient d'en haut, du
Père qui est toute lumière

Jacques 1 :17



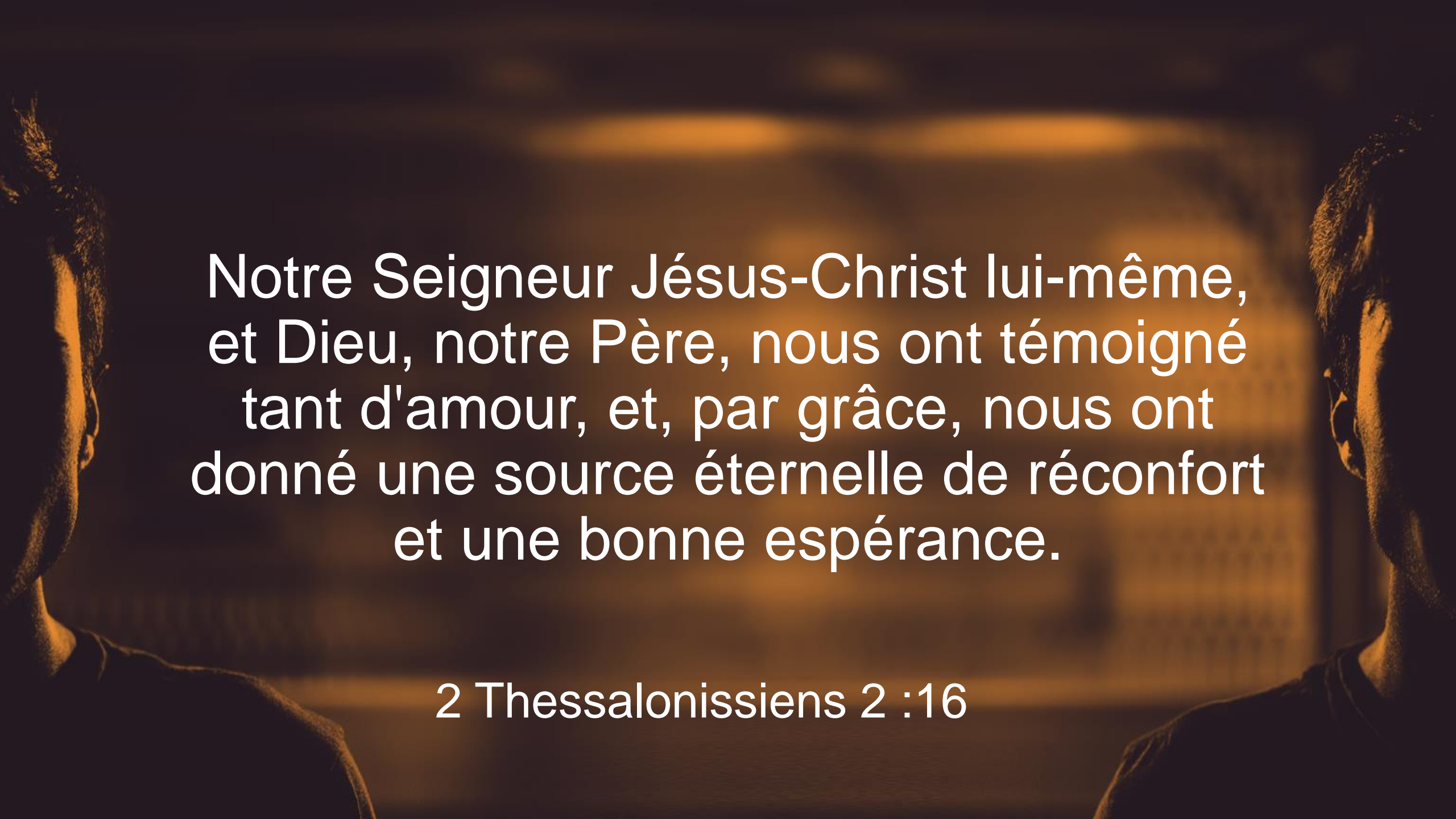
Car moi je connais les projets que j'ai conçus en votre faveur, ce sont des projets de paix et non de malheur, afin de vous assurer un avenir plein d'espérance. Alors vous m'invoquerez et vous viendrez m'adresser vos prières, et je vous exaucerai. Vous vous tournerez vers moi et vous me trouverez.

Jérémie 29 :11-13



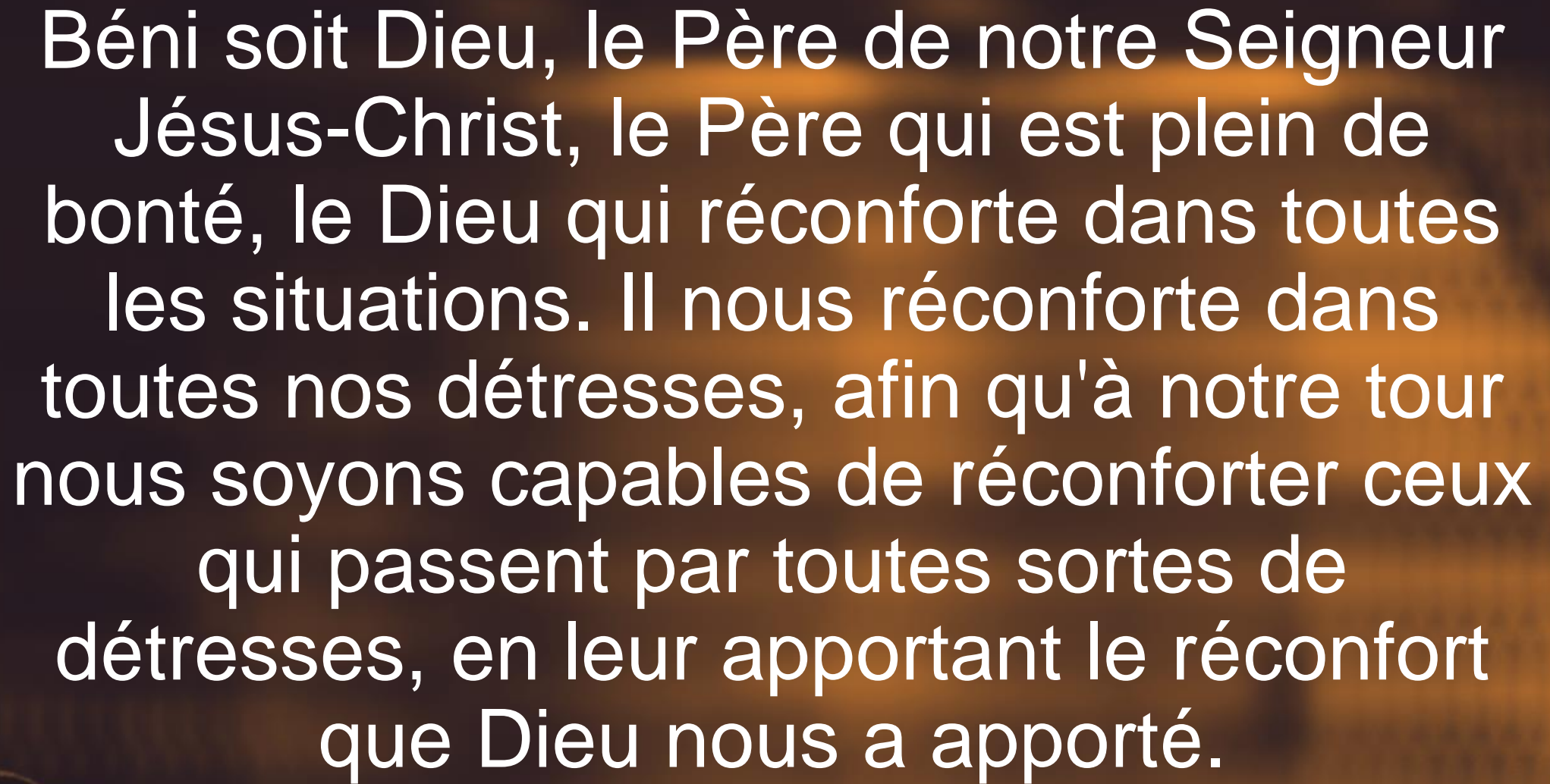
Puisqu'il nous a aimés, il nous a destinés d'avance à être ses enfants qu'il voulait adopter par Jésus-Christ. Voilà ce que, dans sa bonté, il a voulu pour nous

Éphésiens 1 :5

The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, golden, and slightly blurred background. The lighting is soft and directional, highlighting the contours of their faces and hair. The overall mood is intimate and contemplative.

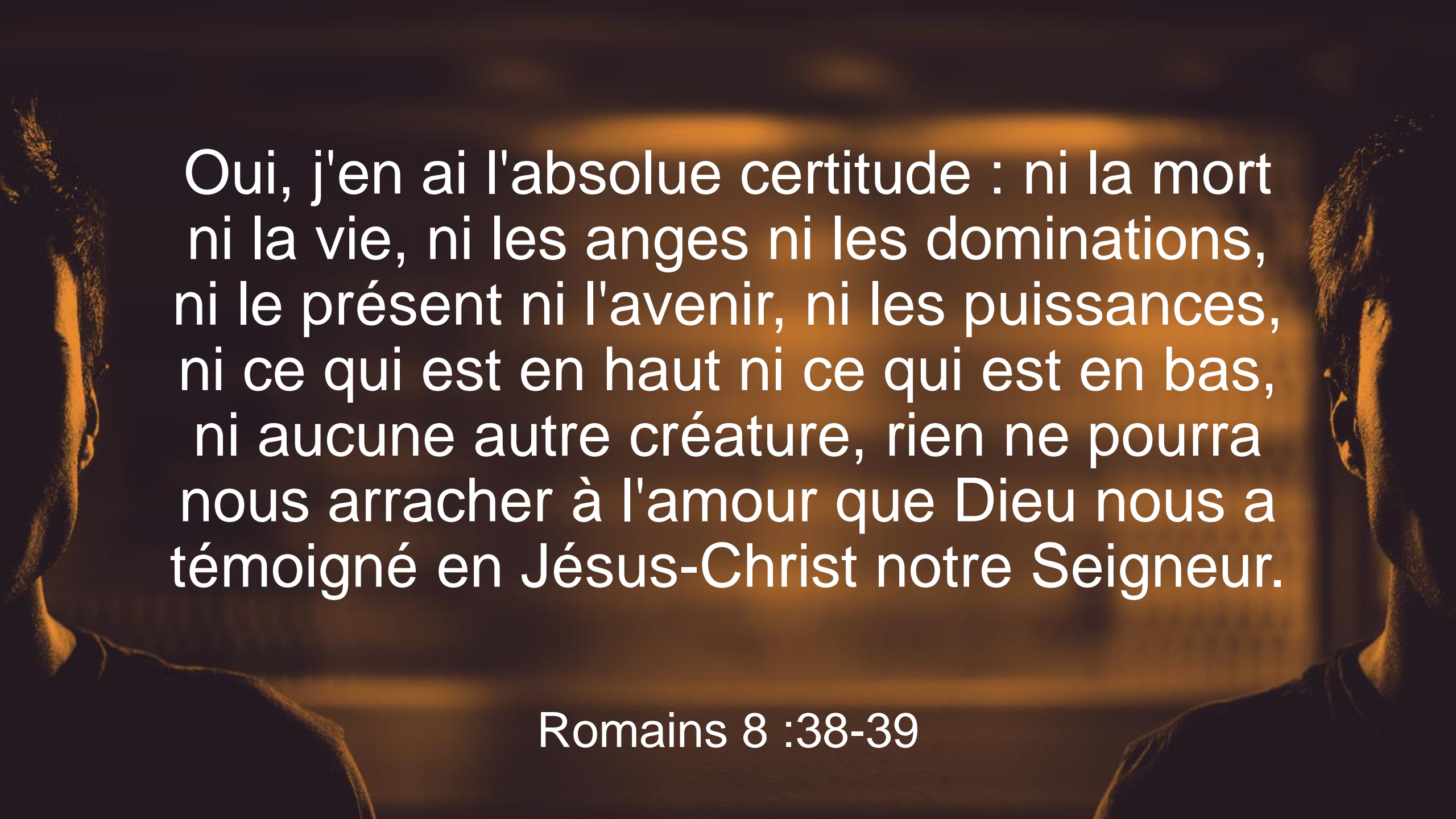
Notre Seigneur Jésus-Christ lui-même,
et Dieu, notre Père, nous ont témoigné
tant d'amour, et, par grâce, nous ont
donné une source éternelle de réconfort
et une bonne espérance.

2 Thessaloniciens 2 :16



Béni soit Dieu, le Père de notre Seigneur Jésus-Christ, le Père qui est plein de bonté, le Dieu qui reconforte dans toutes les situations. Il nous reconforte dans toutes nos détresses, afin qu'à notre tour nous soyons capables de reconforter ceux qui passent par toutes sortes de détresses, en leur apportant le réconfort que Dieu nous a apporté.

2Corinthiens 1 :3-4

The image features two men in profile, facing each other, set against a warm, golden, and slightly blurred background. The lighting is soft and directional, highlighting the contours of their faces and hair. The overall mood is intimate and contemplative.

Oui, j'en ai l'absolue certitude : ni la mort
ni la vie, ni les anges ni les dominations,
ni le présent ni l'avenir, ni les puissances,
ni ce qui est en haut ni ce qui est en bas,
ni aucune autre créature, rien ne pourra
nous arracher à l'amour que Dieu nous a
témoigné en Jésus-Christ notre Seigneur.

Romains 8 :38-39

A photograph of two men in profile, facing each other, in a dimly lit room. The lighting is warm and golden, creating a soft glow on their faces and highlighting the texture of their hair and clothing. The background is blurred, suggesting an indoor setting with architectural elements. The overall mood is intimate and contemplative.

L'ÉGLISE

A romantic scene featuring two men in profile, facing each other. The lighting is warm and golden, creating a soft, intimate atmosphere. The background is blurred, suggesting an indoor setting with a window or light source. The text "L'HISTOIRE D'AMOUR..." is centered in white, bold, sans-serif font.

L'HISTOIRE D'AMOUR...